



**ÉTABLISSEMENT ISLAMIQUE AL AZHAR
NDAME TOUBA- SÉNÉGAL
DIRECTION GÉNÉRALE**

*DIVISION DU PROGRAMME, DE L'ENCADREMENT ET DE LA
FORMATION*

**PROGRAMME DE FRANÇAIS
CLASSE DE TROISIÈME (3E)**

**MANUEL PÉDAGOGIQUE INTÉGRAL
COURS STRUCTURÉS • EXERCICES D'APPLICATION**

- Niveau : Enseignement Moyen (Collège) – Classe d'Examen du BFEM
- Quantum horaire hebdomadaire : 4 Heures / semaine
- Établissement : Institut Al Azhar (Enseignement arabo-islamique, Sénégal)
- Œuvre au programme : Une si longue lettre de Mariama Bâ (Chapitres 11 à 27 & Synthèse BFEM)

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Partie I : Analyse Logique & Syntaxe du BFEM

L'analyse logique complète de la phrase complexe, Le système de subordination circonstancielle (Temps, Cause, Conséquence, But, Concession, Condition), Le discours rapporté complet (Direct, Indirect, Indirect Libre et Concordance), La transformation passive et ses subtilités syntaxiques

Partie II : Analyse Grammaticale & Morphosyntaxe

L'analyse grammaticale intégrale des mots en contexte, Valeurs aspectuelles et modales des temps de l'indicatif, Le système modal : Subjonctif et Conditionnel dans l'argumentation, L'accord complexe des participes passés (Avoir, Être et Verbes pronominaux)

Partie III : Lexique, Sémantique & Stylistique du Brevet

Figures de style indispensables au BFEM (Analogie, Opposition, Amplification, Atténuation), Accords délicats de la langue française (Tout, Leur, Quel/Qu'elle, Numéraux), Champs lexicaux, dérivation savante et registres de langue

Partie IV : Méthodologie des Épreuves de Français au BFEM

Méthodologie du Texte suivi de questions (Compréhension, Vocabulaire, Grammaire, Maniement), Méthodologie de la Dissertation / Sujet de réflexion (Problématique, Plan, Rédaction), Techniques de rédaction d'écrits sociaux et administratifs de haut niveau

**Partie V : Débats
Citoyens &
Éloquence Orale**

L'art de l'argumentation orale et du débat contradictoire, Dossiers citoyens : Civisme, défis environnementaux, éthique et révolution numérique

**Partie VI :
Littérature
Sénégalaise &
Lecture Suivie
Intégrale**

Une si longue lettre de Mariama Bâ :
Chapitres 11 à 16 (Binetou, la trahison de Modou, la douleur), Chapitres 17 à 22 (Le refus des prétendants, l'émancipation par l'instruction et le travail), Chapitres 23 à 27 (Épreuves familiales, maternité, pardon et espérance), Sujet Type BFEM Intégral avec Barème et Corrigé Détaillé

PARTIE I : ANALYSE LOGIQUE & SYNTAXE DE LA PHRASE COMPLEXE

Notion 1 : Méthodologie de l'Analyse Logique au BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

L'analyse logique est l'un des exercices majeurs du BFEM. Elle consiste à délimiter chaque proposition de la phrase complexe, à préciser sa nature exacte (principale, indépendante, subordonnée) et à indiquer sa fonction précise.

Règles, Principes & Méthodes :

- Protocole méthodique d'analyse logique au Brevet :
- 1. Repérer et souligner tous les verbes conjugués à un mode personnel (leur nombre détermine le nombre de propositions).
- 2. Encadrer les mots de liaison (conjonctions de coordination, conjonctions de subordination, pronoms relatifs).
- 3. Délimiter les frontières entre crochets de chaque proposition.
- 4. Rédiger l'analyse selon le modèle officiel :
- - Proposition X : [Texte exact entre guillemets] -> Nature (ex: Proposition subordonnée relative) -> Fonction (ex: Complément de l'antécédent 'le livre').
- Les trois grandes familles de subordonnées :
- - Subordonnée Relative : Introduite par un pronom relatif, fonction = Complément de son antécédent.
- - Subordonnée Complétive : Introduite par 'que' après un verbe de parole ou de pensée, fonction = COD du verbe principal.

- - Subordonnée Circonstancielle : Introduite par une conjonction de subordination circonstancielle, fonction = Complément circonstanciel de temps, cause, conséquence, but, concession, condition...

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Phrase : « [Quand les cérémonies du deuil prirent fin], [Ramatoulaye comprit] [qu'elle devait affronter seule son destin]. »
- - P1 : « Quand les cérémonies du deuil prirent fin » : Proposition subordonnée circonstancielle de temps, CC de temps du verbe 'comprit'.
- - P2 : « Ramatoulaye comprit » : Proposition principale.
- - P3 : « qu'elle devait affronter seule son destin » : Proposition subordonnée complétive (conjonctive), COD du verbe 'comprit'.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

N'oubliez jamais de préciser la fonction d'une proposition subordonnée ! Une analyse qui donne seulement la nature sans la fonction perd la moitié des points au BFEM.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Faites l'analyse logique complète de cette phrase extraite d'un sujet d'examen : « Bien que Mawdo ait cédé aux caprices de sa mère, Aïssatou a conservé toute sa dignité parce qu'elle croyait en la valeur de l'effort personnel. »

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Délimitez les propositions et donnez leur nature et fonction : «
L'éducation des jeunes filles est une priorité nationale que tous les
citoyens conscients défendent avec vigueur. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Construisez une phrase complexe comprenant : une proposition
principale, une proposition subordonnée relative et une
proposition subordonnée circonstancielle de cause.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 2 : Le Système des Circonstanciels Complexes : Concession, Condition et Comparaison

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

Au BFEM, les nuances de subordination logique distinguent les élèves d'excellence : la concession/opposition, l'hypothèse/condition et la comparaison.

Règles, Principes & Méthodes :

- 1. La Subordonnée de Concession / Opposition :
 - - Exprime qu'un obstacle réel n'a pas empêché la réalisation de l'action principale.
 - - Conjonctions courantes : bien que, quoique (+ mode SUBJONCTIF !) ; même si (+ indicatif) ; alors que, tandis que (+ indicatif).
- 2. La Subordonnée de Condition / Hypothèse :

- - Exprime une condition nécessaire pour que l'action principale puisse se réaliser.
- - Système en 'SI' (+ indicatif) :
- * Si + présent -> futur simple (potentiel : « Si tu travailles, tu réussiras »).
- * Si + imparfait -> conditionnel présent (irréel du présent : « Si j'avais le choix, je refuserais »).
- * Si + plus-que-parfait -> conditionnel passé (irréel du passé : « Si Modou avait été loyal, sa famille n'aurait pas sombré »).
- - Autres conjonctions : à condition que, pourvu que (+ SUBJONCTIF) ; au cas où (+ CONDITIONNEL).
- 3. La Subordonnée de Comparaison :
- - Établit un parallèle d'égalité, de supériorité ou de ressemblance.
- - Conjonctions : comme, ainsi que, de même que, plus... que, moins... que (+ indicatif).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Concession : « [Bien qu'elle éprouve une indicible douleur] (subjonctif), Ramatoulaye ne verse aucune larme en public. »
- Condition : « [Si la société sénégalaise renonçait aux dépenses fastueuses], de nombreuses familles échapperaient au surendettement. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Attention capitale au BFEM : Après 'SI' exprimant la condition, on n'emploie JAMAIS le conditionnel ! On dit 'Si j'avais de l'argent' et JAMAIS *Si j'aurais de l'argent* !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Complétez avec le mode et le temps verbal requis : a) Bien que Modou (être - subjonctif) un homme instruit, il a trahi sa promesse. b) Si tu (réviser - imparfait) méthodiquement, tu (obtenir - conditionnel) la mention très bien au BFEM. c) Au cas où vous (rencontrer - conditionnel) des difficultés, adressez-vous au professeur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Identifiez la nuance logique exprimée par la subordonnée : a) Même si l'orage gronde avec fureur, les pêcheurs prennent la mer. b) Elle éleva ses enfants seule comme son amie Aïssatou le lui avait conseillé. c) À condition que la paix règne dans les esprits, le développement économique prospérera.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Transformez cette phrase exprimant la concession avec 'bien que' en une phrase utilisant 'même si' : « Bien que Ramatoulaye souffre intensément, elle préserve sa dignité morale. »

- a) Bien que Modou SOIT un homme instruit... b) Si tu RÉVISAIS méthodiquement, tu OBTIENDRAIS la mention très bien. c) Au cas où vous RENCONTRERIEZ des difficultés...

.....

.....

.....

.....

Notion 3 : Le Discours Rapporté Complet : Style Direct, Indirect et Indirect Libre

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

Au BFEM, la transposition de paroles met en jeu la syntaxe des propositions subordonnées, la concordance des temps au passé et l'adaptation des repères déictiques.

Règles, Principes & Méthodes :

- Tableau de correspondance de la Concordance des Temps (Verbe introducteur au PASSÉ) :
- - Présent de l'indicatif ----> Imparfait de l'indicatif.
- - Passé composé / Passé simple ----> Plus-que-parfait de l'indicatif.
- - Futur simple ----> Conditionnel présent.
- - Futur antérieur ----> Conditionnel passé.
- - Impératif présent ----> De + Infinitif (ou subjonctif avec 'que').
- Tableau de transposition des repères spatio-temporels :

- - Aujourd'hui -> ce jour-là ; Demain -> le lendemain ; Hier -> la veille ; Avant-hier -> l'avant-veille ; En ce moment -> à ce moment-là ; Ici -> là / là-bas.
- Le Style Indirect Libre :
- - Fusionne la voix du narrateur et celle du personnage sans verbe introducteur ni subordination, tout en conservant les marques du passé (imparfait/conditionnel) et l'expressivité des paroles (points d'exclamation, interrogations).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Direct : Ramatoulaye affirmait : « Je ne trahirai jamais l'héritage moral de mes ancêtres. »
- Indirect : Ramatoulaye affirmait [qu'elle ne trahirait jamais l'héritage moral de ses ancêtres].
- Indirect Libre : « Ramatoulaye contemplait la cour déserte. Non, elle ne trahirait jamais l'héritage de ses ancêtres ! Quel avenir attendait désormais ses enfants ? »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Veillez au changement scrupuleux des pronoms et déterminants possessifs lors de la transposition au style indirect !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Transposez au style indirect au passé : a) Daouda Dieng déclara à Ramatoulaye : « Je t'aimais dans ma jeunesse et je veux t'épouser aujourd'hui. » b) Le directeur ordonna aux élèves : « Soyez rigoureux et respectez le règlement intérieur ! » c) Aïssatou lui confia : « J'ai réussi mon concours et j'achèterai une maison à Dakar l'année prochaine. »

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Identifiez si l'extrait suivant est au style direct, indirect ou indirect libre : « Debout devant la fenêtre, Modou hésitait. Comment allait réagir son épouse légitime ? Pouvait-il vraiment tout abandonner pour les caprices d'une adolescente ? C'était de la pure folie, mais il ne pouvait plus reculer. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Transposez au style direct : « La mère avertit son fils qu'il devrait assumer toutes les conséquences de ses actes si la justice intervenait la semaine suivante. »

.....

.....

.....

PARTIE II : ANALYSE GRAMMATICALE & ACCORDS COMPLEXES

Notion 4 : L'Analyse Grammaticale Intégrale au BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

L'analyse grammaticale d'un mot au BFEM exige de donner avec une rigueur absolue son identité linguistique complète : nature, genre, nombre et fonction.

Règles, Principes & Méthodes :

- Grille d'analyse officielle du BFEM :
- 1. Nature (ou classe grammaticale) : Nom propre, nom commun, déterminant (préciser : article défini, démonstratif...), adjectif qualificatif, pronom (personnel, possessif, relatif...), verbe, adverbe, préposition, conjonction.
- 2. Genre et Nombre : Masculin ou Féminin / Singulier ou Pluriel (pour les mots variables).
- 3. Fonction précise : Indiquer le rôle du mot dans la phrase et nommer le mot auquel il se rapporte :
 - - Sujet du verbe X ; COD du verbe X ; COI du verbe X ; Attribut du sujet X ; Épithète liée du nom X ; Complément du nom X ; Complément circonstanciel de Y du verbe Z.
 - - Pour un verbe : préciser son infinitif, groupe, mode, temps, voix (active/passive), personne et nombre.

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Dans la phrase : « [Cette] femme courageuse éduque [ses] enfants dans [la] dignité. » :
- - « Cette » : Déterminant démonstratif, féminin singulier, détermine le nom 'femme'.
- - « courageuse » : Adjectif qualificatif, féminin singulier, épithète liée du nom 'femme'.
- - « enfants » : Nom commun de personne, masculin pluriel, COD du verbe 'éduque'.

- - « dignité » : Nom commun abstrait, féminin singulier, complément circonstanciel de manière du verbe 'éduque' (introduit par la préposition 'dans').

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

N'oubliez jamais d'indiquer le mot précis auquel la fonction se rattache (ex: 'COD du verbe éduque' et non pas juste 'COD').

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Faites l'analyse grammaticale complète des mots en gras : « La persévérance ****que**** déploie cette élève studieuse ****lui**** assurera une brillante ****réussite**** au concours. »

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Analysez grammaticalement la forme verbale « avait pardonné » dans : « Ramatoulaye avait pardonné les offenses de son mari. »

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Distinguez la nature et la fonction de 'leur' dans ces deux phrases :
 1. « Le maître ****leur**** distribue les copies. » 2. « Les élèves rangent ****leur**** casier. »

Notion 5 : L'Accord Complexe des Participes Passés : Cas Épineux du BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

L'évaluation orthographique au BFEM comporte systématiquement des cas complexes d'accord du participe passé : verbes pronominaux, participe passé suivi d'un infinitif, et verbes impersonnels.

Règles, Principes & Méthodes :

- 1. Accord avec AVOIR et COD antéposé (Rappel des cas particuliers) :
- - Participe passé suivi d'un infinitif : Le participe passé s'accorde avec le COD placé avant UNIQUEMENT si ce COD fait lui-même l'action exprimée par l'infinitif (ex: « Les chanteuses que j'ai entendues chanter » [les chanteuses chantent -> accord]. Mais : « Les chansons que j'ai entendu chanter » [les chansons ne chantent pas, elles sont chantées -> invariable !]).
- - Le verbe 'faire' suivi d'un infinitif est STRICTEMENT INVARIABLE (ex: « Les maisons qu'il a fait construire » -> invariable 'fait' !).
- 2. Les Verbes Pronominaux Réfléchis et Réciproques :

- - Règle : Ils s'accordent avec le pronom réfléchi seulement s'il est COD (ex: « Elles se sont blessées » -> accord).
- - Pas d'accord si le pronom réfléchi est COI : verbes de communication ou d'action réciproque sans COD (ex: se plaire, se complaire, se déplaire, se succéder, se convenir, se ressembler, se parler, se téléphoner, se nuire, s'en vouloir). Ces participes restent TOUJOURS INVARIABLES (ex: « Elles se sont souri » ; « Ils se sont succédé » ; « Les années se sont succédé »).
- 3. Participes passés des verbes impersonnels :
- - Ils sont TOUJOURS INVARIABLES (ex: « Les chaleurs qu'il a fait » ; « Les inondations qu'il y a eu »).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- « Les pièces de théâtre que Mariama Bâ a [fait] (suivi d'infinitif -> invariable) jouer ont été [applaudies]. »
- « Les reines et les princesses se sont [succédé] (se succéder à quelqu'un = COI -> invariable) sur le trône du Baol. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Le participe passé de 'faire' suivi d'un infinitif ne prend JAMAIS de 'e' ni de 's' : écrivez toujours 'fait' !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Accordez correctement les participes passés entre parenthèses :

- a) Les musiciens que nous avons (entendre) jouer étaient virtuoses. b) Les lettres que Modou a (faire) porter sont restées sans réponse. c) Ces deux camarades se sont toujours (respecter). d) Les nombreuses reines qui se sont (succéder) au

royaume ont marqué l'histoire. e) Quelle canicule il a (faire) hier à Touba !

Exercice 2 (Type Examen) :

Justifiez rigoureusement l'invariabilité du participe passé dans : « Les deux amies se sont téléphoné hier soir. »

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Corrigez les erreurs d'accord dans ce texte d'examen : « Les robes sombres qu'elles ont portées étaient élégantes, mais les conseils qu'elles ont suivis ne leur ont pas réussis. »

.....

.....

.....

.....

PARTIE III : LEXIQUE, SÉMANTIQUE & STYLISTIQUE DU BREVET

Notion 6 : Les Figures de Style Majeures au BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

Les figures de style sont des procédés d'écriture qui enrichissent l'expression, frappent l'imagination et confèrent au texte littéraire sa puissance émotionnelle et argumentative.

Règles, Principes & Méthodes :

- 1. Figures d'analogie (de ressemblance) :
 - - La Comparaison : Rapproche deux éléments (comparé et comparant) au moyen d'un outil de comparaison explicite (comme, tel que, pareil à, semblable à). Ex: « Sa voix résonnait comme un roulement de tonnerre. »
 - - La Métaphore : Rapprochement direct de deux réalités sans outil de comparaison. Métaphore filée si prolongée sur plusieurs phrases. Ex: « L'instruction est le flambeau de la liberté. »
 - - La Personnification : Attribue des sentiments ou des comportements humains à un animal, un objet ou une idée. Ex: « Le vent gémissait sous les toits de tôle. »
- 2. Figures d'opposition :
 - - L'Antithèse : Rapprochement de deux termes ou idées contraires dans un même énoncé. Ex: « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie. »
 - - L'Oxymore : Union étroite de deux mots contradictoires dans le même groupe syntaxique. Ex: « Une obscure clarté » ; « Un silence assourdissant ».
- 3. Figures d'amplification et d'insistance :
 - - L'Hyperbole : Exagération manifeste pour marquer les esprits. Ex: « Verser des torrents de larmes ».
 - - L'Anaphore : Répétition d'un même mot en tête de phrases ou de vers successifs. Ex: « Toujours aimer, toujours souffrir, toujours espérer. »
- 4. Figures d'atténuation :
 - - La Litote : Dire moins pour suggérer beaucoup plus (souvent à la forme négative). Ex: « Va, je ne te hais point » (= je t'aime éperdument).
 - - L'Euphémisme : Adoucir une réalité cruelle ou choquante. Ex: « Il nous a quittés » (= il est mort).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Dans 'Une si longue lettre' : « Les années ont passé, dévorant nos illusions d'adolescentes. » (Métaphore et personnification du temps destructeur).
- « Tu n'es pas le plus maladroit de la classe » (Litote signifiant que l'élève est très habile).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Au BFEM, il ne suffit pas d'identifier le nom de la figure de style : il faut obligatoirement analyser l'effet produit sur le lecteur (quelle émotion ? quelle idée mise en valeur ?) !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Identifiez la figure de style présente dans chaque phrase et expliquez son effet : a) Le soleil d'avril dardait ses rayons d'or sur la terre assoiffée. b) Modou est parti sans laisser d'adresse ; il dort désormais sous la terre sainte. c) Cette décision de justice a provoqué une joie infinie et un désespoir sans fond. d) Je me meurs, je suis mort, je suis enterré !

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Distinguez la métaphore de la comparaison dans : 1. « Le courage de cette mère est un bouclier contre l'adversité. » 2. « Cette femme lutte contre l'adversité tel un vaillant guerrier. »

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Rédigez deux phrases sur l'amitié entre Ramatoulaye et Aïssatou : l'une contenant une antithèse, l'autre contenant une anaphore.

.....

.....

Notion 7 : Les Accords Délicats : Tout, Leur, Quel/Qu'elle et Homophones Littéraires

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

Ces mots pièges constituent des cibles privilégiées des épreuves de dictée et de grammaire au Brevet.

Règles, Principes & Méthodes :

- 1. L'accord de 'TOUT' :
- - Déterminant indéfini : s'accorde avec le nom (ex: Tout le village, toute l'école, tous les hommes, toutes les femmes).
- - Pronom indéfini : remplace un nom (ex: « Tous sont venus » [on prononce le 's'] ; « Tout est prêt »).
- - Adverbe (signifie 'complètement', 'tout à fait') : INVARIABLE en règle générale (ex: « Ils sont tout étonnés » ; « Des mangues tout fraîches »). Exception capitale : 'tout' adverbe s'accorde au féminin (toute / toutes) devant un adjectif féminin commençant

par une CONSONNE ou un 'H' ASPIRÉ ! (ex: « Elle est toute honteuse » ; « Elles sont toutes surprises »).

- 2. 'LEUR' :
 - - Déterminant possessif : placé devant un nom, s'accorde au singulier ou au pluriel (leur cahier / leurs cahiers).
 - - Pronom personnel : placé devant un verbe (signifie 'à eux' ou 'à elles'), STRICTEMENT INVARIABLE, ne prend JAMAIS de 's' (ex: « Je leur parle » ; « Il leur accorde son soutien »).
- 3. 'QUEL(S) / QUELLE(S)' vs 'QU'ELLE(S)' :
 - - Quel / quelle : déterminant exclamatif ou interrogatif, s'accorde avec le nom qui suit (Quelle audace ! Quels projets ?).
 - - Qu'elle / qu'elles : composé de la conjonction/pronom 'que' + pronom personnel 'elle(s)'. Astuce : remplacez par 'qu'il' ou 'qu'ils' ! (ex: « Je sais qu'elle réussira -> qu'il réussira »).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- « Les mères sont [toutes joyeuses] (tout adjectif devant consonne féminine -> accord) de voir [leurs enfants] (déterminant possessif pluriel) réussir et elles [leur offrent] (pronom personnel invariable) des présents. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

N'écrivez jamais 'Je leurs donne' avec un s ! Devant un verbe, 'leur' est toujours invariable.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Complétez par tout, tous, toute ou toutes : a) Elles marchaient ... doucement le long de la corniche. b) Ces femmes sont ... émues par le récit. c) ... les élèves ont réussi leur brevet. d) Elle était ... heureuse de revoir son village natal.

.....
.....
.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Complétez par leur ou leurs : a) Les directeurs félicitent ...
meilleurs élèves et ... remettent des prix d'honneur. b) Ces enfants
ont perdu ... manuels ; les maîtres ... prêteront des livres.

.....
.....
.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Complétez par quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s) : a) ... belle preuve de
solidarité ! b) Les difficultés ... ont rencontrées étaient immenses.
c) Je me demande ... décision prendra le conseil de discipline.

.....
.....
.....

PARTIE IV : MÉTHODOLOGIE DES ÉPREUVES DE FRANÇAIS AU BFEM

Notion 8 : Méthodologie du Texte Suivi de Questions au BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

L'épreuve du texte suivi de questions évalue la finesse de
lecture, la compréhension littéraire, la maîtrise du lexique et
la rigueur morphosyntaxique du candidat.

Règles, Principes & Méthodes :

- Organisation type de l'épreuve au BFEM sénégalais :
- 1. Questions de Compréhension Générale (4 à 6 points) :
 - - Dégager l'idée générale ou la thèse centrale du texte en une ou deux phrases denses.
 - - Caractériser l'attitude d'un personnage à partir d'indices textuels précis.
 - - Règle d'or : Ne jamais faire de copier-coller brut ! Reformulez toujours avec vos propres mots et citez le texte entre guillemets pour justifier.
- 2. Questions de Vocabulaire et Maniement de la Langue (4 à 6 points) :
 - - Donner le sens d'un mot ou d'une expression en contexte.
 - - Trouver des synonymes, des antonymes ou des dérivés de même famille.
 - - Analyser la portée d'une figure de style.
- 3. Questions de Grammaire et Syntaxe (6 à 8 points) :
 - - Analyse grammaticale de mots ciblés (nature et fonction précises).
 - - Analyse logique de phrases complexes découpées.
 - - Transformations syntaxiques : Voix active <-> passive ; Style direct <-> style indirect.
 - - Concordance des temps et valeurs modales.

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Question type : « Expliquez l'expression : 'se dépouiller de son amour' en vous référant au texte. »
- Réponse modèle : « En contexte, cette métaphore employée par Aïssatou signifie qu'elle renonce volontairement et dignement à la passion qui la liait à son époux Mawdo Bâ, refusant que cet attachement ne devienne le prétexte d'une soumission avilissante à la polygamie. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Numérotez clairement vos réponses sur la copie d'examen et soignez la mise en page : sautez une ligne entre chaque question.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

À partir de cet extrait de Mariama Bâ : « Le mariage est une chaîne sacrée que nul ne doit souiller par la trahison », dégagez la thèse de l'auteur et identifiez la métaphore employée.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Dans cette même phrase, donnez la nature et la fonction de « une chaîne sacrée » et de « que ».

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Transformez la proposition subordonnée relative de la phrase en une proposition subordonnée circonstancielle de condition.

.....

.....

Notion 9 : Méthodologie de la Dissertation / Sujet de Réflexion au BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

La dissertation littéraire ou le sujet de réflexion au BFEM teste la capacité du candidat à mener une réflexion personnelle, organisée et argumentée sur un sujet de société ou de littérature.

Règles, Principes & Méthodes :

- Les étapes de réalisation au brouillon (durée recommandée : 45 minutes) :
- 1. L'analyse du libellé :
 - - Définir chaque mot-clé.
 - - Dégager le problème central (la problématique).
 - - Choisir le type de plan adapté :
 - * Plan dialectique (Thèse / Antithèse / Synthèse) : Si le sujet demande « Partagez-vous ce point de vue ? », « Dans quelle mesure peut-on affirmer que... ? ».
 - * Plan thématique / explicatif : Si le sujet demande « Quels sont les facteurs de... ? », « Analysez les conséquences de... ».
- 2. La structure formelle obligatoire de la copie rédigée :
 - - L'Introduction (1 seul bloc) : 1. Amorce générale -> 2. Insertion et reformulation de la citation/du sujet -> 3. Problématique sous forme de question directe -> 4. Annonce claire du plan en deux ou trois parties.

- - Le Développement : Deux ou trois grandes parties séparées par un saut de ligne. Chaque partie comprend 2 ou 3 paragraphes argumentés (Idée + Argument + Exemple analysé + Transition).
- - La Conclusion (1 seul bloc) : 1. Bilan récapitulatif synthétisant les réponses apportées -> 2. Ouverture finale (élargissement philosophique ou culturel).

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Sujet : « Pensez-vous, comme certains, que les traditions sont toujours un frein à l'épanouissement des jeunes ? »
- Plan dialectique applicable :
 - - Partie I : Certes, certaines traditions rétrogrades constituent des entraves réelles (mariages précoces, castes, interdits d'opinion).
 - - Partie II : Néanmoins, les traditions véhiculent des repères moraux indispensables (solidarité, respect des anciens, pudeur, vie communautaire).
 - - Synthèse : La conciliation harmonieuse entre modernité émancipatrice et enracinement culturel éthique.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

N'utilisez jamais 'Je' ou 'Moi personnellement' dans une dissertation au BFEM ! Préférez le 'Nous' de modestie ou des formules impersonnelles : 'Il convient de constater', 'Force est de reconnaître'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Soit le sujet : « Selon un proverbe africain, l'argent peut acheter une maison mais pas un foyer, un lit mais pas le sommeil.

Partagez-vous cette opinion ? » Rédigez l'introduction complète (amorce, problématique, annonce du plan).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Pour la première partie de ce sujet (le pouvoir limité de l'argent), formulez un argument solide et illustrez-le par un exemple tiré de 'Une si longue lettre'.

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Rédigez la conclusion complète de ce sujet.

.....

.....

.....

PARTIE V : LECTURE SUIVIE INTÉGRALE : UNE SI LONGUE LETTRE (CH. 11 À 27)

Notion 10 : Une si longue lettre de Mariama Bâ : Chapitres 11 à 27 et Synthèse BFEM

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Notion Fondamentale & Exigences BFEM

Les chapitres 11 à 27 constituent le dénouement magistral du chef-d'œuvre de Mariama Bâ. Ils décrivent le courage indomptable de Ramatoulaye, le rejet de l'hypocrisie sociale et la victoire morale d'une femme autonome face aux coups du sort.

Règles, Principes & Méthodes :

- Parcours méthodique des chapitres 11 à 27 :
- 1. Chapitres 11 à 16 : La trahison de Modou et le désastre Binetou :
 - - Modou Fall épouse Binetou, la camarade de classe de sa fille Daba, achetée à ses parents pauvres par des cadeaux fastueux (la 'Dame Belle-Mère').
 - - Modou déserte le foyer familial, abandonne Ramatoulaye et ses douze enfants, s'endette lourdement et meurt d'une crise cardiaque.
 - - Ramatoulaye assume courageusement la gestion solitaire du foyer : transport, plomberie, scolarité, discipline.
- 2. Chapitres 17 à 22 : Le refus solennel des prétendants :
 - - Tamsir, le frère aîné de Modou, vient réclamer Ramatoulaye en héritage (le lévirat) pour profiter de ses biens. Ramatoulaye l'humilie publiquement en refusant d'être un 'objet transmis de main en main'.
 - - Daouda Dieng, député respecté et soupirant de jeunesse, la demande en mariage. Malgré son estime sincère pour lui, Ramatoulaye refuse avec noblesse par refus d'imposer à la

première épouse de Daouda la souffrance polygamique qu'elle-même a subie.

- 3. Chapitres 23 à 27 : L'épreuve maternelle et l'hymne à l'espérance :
- - Ramatoulaye fait face à l'émancipation de ses enfants : le tabagisme des adolescents, la grossesse hors mariage de sa fille Aïssatou.
- - Elle refuse de bannir sa fille ; avec une tendresse infinie et une sagesse islamique profonde, elle accueille l'enfant à naître et soutient le jeune couple (Aïssatou et Ibrahima Sall).
- - Dénouement : L'annonce du retour d'Aïssatou des États-Unis. Le roman se clôt sur un chant d'espoir inaltérable en l'amour humain et le progrès moral.

Exemples analysés selon les normes d'examen :

- Extrait célèbre (Ch. 19, rejet de Tamsir) : « Tu oublies que j'ai un cœur, une raison, que je ne suis pas un objet que l'on se passe de main en main. Tu ignores ce que se marier veut dire pour moi : c'est un acte de foi et d'amour, un don total de soi à l'être qu'on a choisi. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Conseils de l'Évaluateur au BFEM

Le personnage de Daba (la fille aînée) incarne la nouvelle génération de femmes sénégalaises : mariée à un homme progressiste, elle vit une relation égalitaire et refuse catégoriquement les compromissions traditionnelles subies par sa mère.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 (Type Examen) :

Questions de compréhension littéraire : a) Par quels procédés Modou Fall parvient-il à séduire la jeune Binetou et quelle responsabilité porte la mère de Binetou ? b) Quelles raisons morales et éthiques conduisent Ramatoulaye à rejeter la demande en mariage de Daouda Dieng ? c) Comment Ramatoulaye réagit-elle en apprenant la grossesse de sa fille cadette Aïssatou ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 (Type Examen) :

Analyse stylistique : Relevez dans le discours de Ramatoulaye à Tamsir (Ch. 19) les termes qui traduisent son indignation et son affirmation de la dignité féminine.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 (Type Examen) :

Sujet type BFEM : « À travers l'itinéraire de Ramatoulaye, montrez que le véritable héroïsme ne consiste pas à fuir les difficultés mais à les affronter avec foi et dignité. » Rédigez le plan détaillé de ce devoir.

.....

.....

.....

.....

