



**ÉTABLISSEMENT ISLAMIQUE AL AZHAR
NDAME -TOUBA – SÉNÉGAL
DIRECTION GÉNÉRALE**

DIVISION DU PROGRAMME DE L'ENCADREMENT ET DE LA FORMATION

PROGRAMME DE FRANÇAIS

CLASSE DE SIXIÈME (6E)

**MANUEL PÉDAGOGIQUE INTÉGRAL
COURS STRUCTURÉS - EXERCICES D'APPLICATION**

- Niveau : Enseignement Moyen (Collège) – Cycle d'Observation
- Quantum horaire hebdomadaire : 4 Heures / semaine
- Établissement : Institut Al Azhar (Enseignement arabo-islamique, Sénégal)
- Œuvre au programme : Le Pagne Noir de Bernard Dadié (Chapitres 1 et 2)

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Partie I : Vocabulaire & Outils de la Langue	Alphabet phonétique international, Le dictionnaire, Les chiffres romains, Origine et formation des mots, Mots radicaux, Mots dérivés, Préfixes et Suffixes, Mots composés
Partie II : Grammaire de la Phrase	La phrase et sa segmentation, Types de phrases, Formes de phrases, Le nom et ses déterminants, L'adjectif qualificatif et ses fonctions, L'accord du verbe avec son sujet, Les compléments d'objet (COD et COI), Le complément d'attribution (CA), Les pronoms personnels compléments, Les pronoms possessifs et déterminatifs, Les compléments circonstanciels, La formation des adverbes
Partie III : Conjugaison des Verbes	Le verbe, radical et terminaisons, Verbes d'action et verbes d'état, Les groupes de verbes, modes et temps, Présent de l'indicatif (Être et Avoir), Présent de l'indicatif (1er et 2e groupe), Présent de l'indicatif (3e groupe), Imparfait de l'indicatif (tous groupes), Passé simple (1er, 2e et 3e groupe), Passé composé de l'indicatif, Futur simple de l'indicatif, Plus-que-parfait de l'indicatif, Passé antérieur et Futur antérieur
Partie IV : Orthographe Grammaticale & Lexicale	Homophones : et / est, Homophones : ou / où, Homophones : on / ont, Homophones : son / sont, Homophones : ce / se, Homophones : ces / ses, Homophones : c'est / s'est, Homophones : c'était / s'était, Homophones : leur / leurs, Le féminin des noms, Le pluriel des noms, L'accord de l'adjectif qualificatif, Orthographe : les mots en -oir, -ure et -eur
Partie V : Typologie des Textes & Rédaction	Le texte narratif et ses caractéristiques, Production de phrases et paragraphes narratifs,

Méthodologie de la rédaction (Introduction, Développement, Conclusion), Le texte descriptif et ses caractéristiques, Production de phrases et paragraphes descriptifs, Le texte injonctif et ses caractéristiques, Le texte programmatif et ses caractéristiques

**Partie VI : Expression
Orale &
Communication**

Dialogue oral : la présentation générale, Usage des concepts : ce qu'il faut dire et ne pas dire, Expressions relatives aux besoins et invitations, Débat d'actualité et prise de parole publique

**Partie VII : Littérature
& Lecture Suivie**

Présentation de l'œuvre : Le Pagne Noir de Bernard Dadié, Chapitre 1 : Le Pagne noir (analyse, étude du conte, questions et corrigés), Chapitre 2 : Le Miroir de la reine (analyse, morale, questions et corrigés)

PARTIE I : VOCABULAIRE & OUTILS FONDAMENTAUX DE LA LANGUE

Notion 1 : L'Alphabet Phonétique International (API)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'Alphabet Phonétique International (API) est un système de transcription phonétique dans lequel chaque son (phonème) d'une langue est représenté par un symbole unique entre crochets []. En français, l'orthographe ne correspond pas toujours à la prononciation.

Explication & Règles :

- En français, il existe 36 sons fondamentaux : 16 sons voyelles, 17 sons consonnes et 3 semi-consonnes (ou semi-voyelles).
- Une même lettre peut produire plusieurs sons : par exemple, la lettre 'c' fait le son [k] dans 'cahier' et le son [s] dans 'cerise'.
- Plusieurs lettres peuvent s'associer pour produire un seul son : 'ch' donne [ʃ] (ex: cheval), 'ou' donne [u] (ex: loup), 'an/en' donne [ɑ̃] (ex: banc).
- L'API permet de savoir exactement comment prononcer n'importe quel mot inconnu dans un dictionnaire.

Exemples illustratifs :

- [bɑ̃] correspond au mot « banc ».
- [ʃval] correspond au mot « cheval ».
- [kaje] correspond au mot « cahier ».
- [u] correspond au son ou (comme dans « Touba » [tuba]).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne confondez pas les lettres de l'alphabet (qui s'écrivent) et les symboles phonétiques (qui transcrivent des sons et se placent obligatoirement entre crochets).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez le son produit par la lettre « s » dans les mots suivants (écrivez [s] ou [z]) : maison, soleil, classe, valise, poisson, poison.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Associez chaque mot à sa transcription phonétique simplifiée : 1. Rue / 2. Roi / 3. Chat / 4. Fleur. (Options : [ʃa], [ʁy], [flœʁ], [ʁwa]).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Expliquez pourquoi le mot 'femme' et le mot 'canne' ont la même voyelle phonétique [a].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 2 : Le Dictionnaire et son Utilisation

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le dictionnaire est un ouvrage de référence alphabétique qui donne l'orthographe, la prononciation, la nature grammaticale, l'origine (étymologie) et les différentes définitions d'un mot.

Explication & Règles :

- Pour trouver un mot rapidement, on utilise les mots-repères situés en haut des pages et l'ordre alphabétique lettre par lettre (1re, 2e, 3e lettre...).
- Un mot est toujours présenté à sa forme de base (entrée ou lemme) : les verbes sont à l'infinitif (ex: 'partir' et non 'partait'), les noms au singulier, les adjectifs au masculin singulier.
- L'article de dictionnaire contient des abréviations : n.m. (nom masculin), n.f. (nom féminin), v. (verbe), adj. (adjectif), adv. (adverbe), syn. (synonyme), contr. (contraire).
- La polysémie : un mot peut avoir plusieurs sens, numérotés (1, 2, 3...) accompagnés d'exemples en contexte.

Exemples illustratifs :

- « Livre » n.m. (ouvrage imprimé) / « Livre » n.f. (ancienne monnaie ou unité de poids).
- Dans la phrase « Le maître éclaire la lanterne des élèves », le mot « éclairer » est pris au sens figuré (expliquer, faire comprendre).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Regardez toujours attentivement le contexte de la phrase pour choisir la bonne définition du mot dans le dictionnaire.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Classez ces mots dans l'ordre alphabétique exact : élève, école, écriture, éducation, éclair, échelle.

.....

.....

Exercice 2 :

Que signifient les abréviations suivantes trouvées dans un dictionnaire :
n.m., adj., v.tr., syn., contr., fam. ?

.....

.....

Exercice 3 :

Sous quelle forme devez-vous chercher dans le dictionnaire les mots
suivants : 'dormions', 'belles', 'chevaux', 'généreusement' ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 3 : Les Chiffres Romains

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les chiffres romains constituent un système de numération utilisant les lettres majuscules de l'alphabet latin (I, V, X, L, C, D, M). On les emploie couramment en français pour désigner les siècles, les chapitres de livres, les règnes de souverains et les régimes politiques.

Explication & Règles :

- Les sept symboles fondamentaux : I = 1, V = 5, X = 10, L = 50, C = 100, D = 500, M = 1000.
- Règle d'addition : Toute lettre placée à droite d'une lettre de valeur supérieure ou égale s'ajoute (ex: VI = 5 + 1 = 6 ; XII = 10 + 1 + 1 = 12 ; LX = 50 + 10 = 60).
- Règle de soustraction : Une lettre placée immédiatement à gauche d'une lettre de valeur supérieure se retranche (ex: IV = 5 - 1 = 4 ; IX = 10 - 1 = 9 ; XL = 50 - 10 = 40 ; XC = 100 - 10 = 90).
- Règle de répétition : Les lettres I, X, C, M ne peuvent jamais être répétées plus de trois fois consécutives. Les lettres V, L, D ne se répètent jamais.

Exemples illustratifs :

- Le XXI^e siècle = 21^e siècle (X + X + I = 21).
- Chapitre XIV = Chapitre 14 (10 + 4).
- L'an MMXXVI = 2026 (1000 + 1000 + 20 + 6).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

On n'écrit jamais IIII pour 4 mais IV ; on n'écrit jamais VIII pour 9 mais IX.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Traduisez en chiffres arabes : VII, XIV, XXIX, XLV, LXXVIII, XCII, CD, MCMLX.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Écrivez en chiffres romains les nombres suivants : 8, 16, 44, 73, 89, 99, 2024.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Écrivez correctement en chiffres romains : « le vingtième siècle », « le chapitre neuf », « Louis quatorze ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 4 : Origine et Formation des Mots : Radicaux, Préfixes et Suffixes

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

La plupart des mots français sont formés à partir d'un élément de base appelé le radical (racine), souvent issu du latin ou du grec. En ajoutant des préfixes (avant) ou des suffixes (après) au radical, on crée de nouveaux mots appelés mots dérivés.

Explication & Règles :

- Le radical (mot radical) : C'est le noyau qui porte le sens fondamental commun à toute une famille de mots (ex: « port- » dans porter, portable, transport).
- Le mot dérivé : C'est un mot nouveau formé par dérivation à partir du radical.
- Le préfixe : Élément placé AVANT le radical. Il modifie le sens du mot mais ne change pas sa classe grammaticale (ex: faire -> refaire [verbe -> verbe] ; heureux -> malheureux [adj -> adj]).
- Le suffixe : Élément placé APRÈS le radical. Il modifie souvent la classe grammaticale du mot et apporte une nuance de sens (ex: laver [verbe] -> lavable [adjectif] ; lente [adj] -> lentement [adverbe]).

Exemples illustratifs :

- Radical « terre » -> déterrer (préfixe dé-), terrestre (suffixe -estre), atterrir (préfixe a- et suffixe -ir).
- Famille de mots de « chant » : chanteur, chanter, enchantement, cantatrice.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Tous les mots qui se ressemblent ne sont pas de la même famille !
Exemple : 'vent' (air) et 'vente' (commerce) n'ont pas la même racine étymologique.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Dans les mots suivants, séparez le préfixe, le radical et le suffixe :
imprévisible, exportation, reconstruction, illisible, maladresse.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Formez deux mots dérivés pour chacun des mots suivants en utilisant un préfixe ou un suffixe : courir, jour, dent, juste.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Retrouvez l'intrus qui n'appartient pas à la même famille de mots : terre, terrain, terrasse, terreur, déterrer.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 5 : Les Mots Composés

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Un mot composé est une unité de sens formée par l'union de deux ou plusieurs mots simples qui peuvent exister de manière autonome dans la langue.

Explication & Règles :

- Mots composés soudés : Deux mots réunis en un seul sans espace ni tiret (ex: portemanteau, bonhomme, gendarme, tournesol, passeport).
- Mots composés avec trait d'union : Reliés par un trait d'union (ex: coffre-fort, garde-robe, sage-femme, oiseau-mouche).
- Mots composés avec préposition (locutions) : Reliés par une préposition ou simplement juxtaposés (ex: pomme de terre, chemin de fer, arc-en-ciel, salle à manger).
- Sens global : Le mot composé désigne une réalité unique différente de la somme de ses parties isolées.

Exemples illustratifs :

- Un « gratte-ciel » (verbe gratter + nom ciel).
- Un « rouge-gorge » (adjectif rouge + nom gorge).
- Une « pomme de terre » (nom + préposition + nom).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Attention à l'orthographe : certains mots composés s'écrivent soudés (ex: portefeuille), tandis que d'autres gardent le trait d'union (ex: porte-monnaie).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez la nature des éléments formant ces mots composés : tire-bouchon, clair-obscur, coffre-fort, sous-sol, laissez-passer.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Formez des mots composés à partir des verbes suivants : porter, garder, pare, coupe.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Distinguez dans la liste suivante les mots dérivés des mots composés : rouge-gorge, rougeur, porte-clés, portillon, chemin de fer, cheminement.

.....

.....

.....

PARTIE II : GRAMMAIRE DE LA PHRASE ET DES FONCTIONS

Notion 6 : La Phrase et la Segmentation de la Phrase

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Une phrase est une suite ordonnée de mots ayant un sens complet. À l'écrit, elle commence obligatoirement par une lettre majuscule et se termine par un point final (., ?, !, ...).

Explication & Règles :

- Phrase verbale : Construite autour d'au moins un verbe conjugué (ex: « L'école ouvre ses portes »).
- Phrase non verbale (nominale) : Ne contient aucun verbe conjugué ; son noyau est souvent un nom ou un adjectif (ex: « Magnifique victoire ! »).
- La segmentation de la phrase : Découper la phrase en ses groupes constitutifs fondamentaux :
- 1. Le Groupe Sujet (GS) : De qui ou de quoi on parle (ex: « Les vaillants élèves »).
- 2. Le Groupe Verbal (GV) : Ce qu'on dit du sujet (ex: « étudient la leçon »).

- 3. Le Groupe Complément Circonstanciel (GCC) : Informations déplaçables et supprimables (ex: « chaque matin à l'aube »).

Exemples illustratifs :

- [Les fidèles] (GS) [rejoignent la mosquée] (GV) [à l'heure de la prière] (GCC).
- Phrase nominale : « Attention aux travaux ! ».

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Un groupe complément circonstanciel peut être déplacé au début, au milieu ou à la fin de la phrase, ou être supprimé sans rendre la phrase incorrecte.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Distinguez les phrases verbales des phrases nominales : a) Silence complet dans la bibliothèque. b) Les oiseaux chantent sur les manguiers. c) Quel beau travail ! d) Amadou récite son poème avec émotion.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Segmentez la phrase suivante en Groupe Sujet (GS), Groupe Verbal (GV) et Groupe Circonstanciel (GCC) : « Chaque vendredi, les pèlerins se rassemblent à Touba avec dévotion. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Transformez ces phrases verbales en phrases nominales : a) Le train arrive en gare. b) La nouvelle école a été inaugurée.

Notion 7 : Les Types et les Formes de Phrases

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Toute phrase appartient obligatoirement à l'un des quatre types fondamentaux (déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif) et peut prendre différentes formes (affirmative, négative, emphatique).

Explication & Règles :

- 1. Type déclaratif : Raconte un fait, donne une information, énonce une opinion. Se termine par un point simple (.).
- 2. Type interrogatif : Pose une question. Se termine par un point d'interrogation (?). Peut être totale (réponse oui/non) ou partielle (avec qui, que, où, comment...).
- 3. Type exclamatif : Exprime un sentiment vif (joie, colère, surprise, admiration). Se termine par un point d'exclamation (!).
- 4. Type impératif (ou injonctif) : Exprime un ordre, une interdiction, une consigne ou un conseil. Verbe souvent à l'impératif.
- Les formes de phrases :
 - - Forme affirmative vs négative (ne... pas, ne... jamais, ne... rien).

- - Forme active vs passive (ex: « Le maître corrige le devoir » vs « Le devoir est corrigé par le maître »).
- - Forme neutre vs emphatique (mise en relief avec 'c'est... qui/que').

Exemples illustratifs :

- Déclarative affirmative : « Les élèves écrivent soigneusement. »
- Interrogative : « Avez-vous terminé la lecture du conte ? »
- Impérative négative : « Ne bavardez pas pendant le cours ! »
- Emphatique : « C'est Bernard Dadié qui a écrit Le Pagne noir. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

N'oubliez jamais la double négation : en français correct, on écrit 'Je NE sais PAS' et jamais 'Je sais pas'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez le type et la forme de chaque phrase : a) Les pluies d'hivernage reverdissent la savane. b) Pourquoi n'as-tu pas révisé ta leçon ? c) Écoutez attentivement les consignes du professeur ! d) Quelle magnifique récitation !

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Mettez à la forme négative en utilisant la locution appropriée (ne... plus, ne... jamais, ne... rien) : a) Il arrive toujours en retard. b) Moussa mange encore des friandises. c) J'ai tout compris de l'exercice.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Transformez cette phrase déclarative neutre en phrase interrogative (3 manières) puis en phrase emphatique : « Fatou prépare le thé à la menthe. »

Notion 8 : Le Nom et ses Déterminants (Articles, Possessifs, Démonstratifs)

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Le nom est un mot qui désigne une personne, un animal, une chose concrète ou une idée abstraite. Il est précédé d'un déterminant avec lequel il forme le Groupe Nominal minimal et qui précise son genre (masculin/féminin) et son nombre (singulier/pluriel).

Explication & Règles :

- Nom commun (prend un déterminant, minuscule : livre, arbre, courage) vs Nom propre (commence par une majuscule : Dakar, Touba, Amadou, Sénégal).
- Les articles définis : le, la, les, l' (désignent un être ou une chose précise et connue) ; formes contractées : au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+les).
- Les articles indéfinis : un, une, des (désignent une réalité non encore précisée).
- Les articles partitifs : du, de la, de l', des (désignent une quantité indénombrable : du courage, de l'eau).

- Les déterminants possessifs : mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs (indiquent l'appartenance).
- Les déterminants démonstratifs : ce, cet (devant consonne/voyelle au masc. sing.), cette, ces (montrent la personne ou l'objet).

Exemples illustratifs :

- « Cet arbre donne des fruits savoureux dans notre jardin. » (cet = dét. démonstratif ; des = art. indéfini ; notre = dét. possessif).
- « Le chant des oiseaux annonce le lever du soleil. » (des = article défini contracté de+les ; du = de+le).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Devant un nom féminin commençant par une voyelle ou un 'h' muet, on emploie 'mon', 'ton', 'son' au lieu de 'ma', 'ta', 'sa' (ex: mon amie, ton école, son histoire).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Relevez les déterminants dans ce texte et précisez leur classe exacte : « Ce matin, notre maître distribue les nouveaux manuels aux élèves de la classe. Chaque enfant reçoit son livre avec un grand sourire. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Complétez avec le déterminant démonstratif approprié (ce, cet, cette, ces) :
 ... élève studieux, ... école réputée, ... oiseau migrateur, ... enfants attentifs, ... grand baobab.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Distinguez dans les phrases si 'des' est un article indéfini, un article partitif ou un article défini contracté : a) Nous buvons des boissons fraîches. b) Le retour des pêcheurs anime la plage. c) Il mange des mangues mûres.

Notion 9 : L'Adjectif Qualificatif et ses Fonctions (Épithète et Attribut)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'adjectif qualificatif est un mot qui apporte une précision, une qualité ou une caractéristique au nom auquel il se rapporte. Il s'accorde toujours en genre et en nombre avec ce nom.

Explication & Règles :

- 1. Fonction Épithète liée : L'adjectif est placé directement à côté du nom qu'il qualifie (avant ou après), sans séparation par un verbe ni une virgule (ex: « Une eau limpide » ; « Un grand savant »).
- 2. Fonction Épithète détachée (ou Apposée) : L'adjectif est séparé du nom par une virgule (ex: « Fatigués par la longue marche, les voyageurs se reposèrent »).
- 3. Fonction Attribut du sujet : L'adjectif est relié au sujet par un verbe d'état (être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, passer pour,

avoir l'air). L'adjectif attribut ne peut pas être supprimé (ex: « Cette mosquée est majestueuse »).

Exemples illustratifs :

- « Le jeune élève (épithète) reste silencieux (attribut du sujet) pendant l'explication. »
- « Brillantes et nombreuses (épithètes détachées/apposées), les étoiles illuminent le ciel du désert. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Attention à ne pas confondre un verbe d'action avec un verbe d'état. 'Manger', 'écrire', 'courir' ne sont jamais suivis d'un attribut du sujet !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Soulignez les adjectifs qualificatifs et indiquez leur fonction (épithète liée, attribut du sujet ou épithète apposée) : a) Le maître semblait satisfait des résultats. b) Un vent violent balaye la piste poussiéreuse. c) Joyeux, les enfants courent vers la mer. d) Les nuits de Touba deviennent fraîches en décembre.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Construisez deux phrases : l'une où l'adjectif « généreux » est épithète liée, l'autre où il est attribut du sujet.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Dans la phrase « Les marchands paraissent fatigués mais leurs voix restent claires », identifiez les verbes d'état et les adjectifs attributs.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 10 : L'Accord du Verbe avec son Sujet

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le verbe s'accorde obligatoirement en nombre (singulier ou pluriel) et en personne (1re, 2e, 3e) avec son sujet, quel que soit l'endroit où se trouve ce sujet dans la phrase.

Explication & Règles :

- Pour trouver le sujet, on pose la question : « Qui est-ce qui... ? » ou « Qu'est-ce qui... ? » avant le verbe.
- Sujet inversé : Le sujet est placé après le verbe (très fréquent dans les phrases interrogatives ou après un complément de lieu : ex: « Dans la cour résonnent les rires des élèves » -> Sujet : les rires des élèves).

- **Sujet éloigné du verbe** : Des mots peuvent s'intercaler entre le sujet et le verbe (ex: « Le directeur de ces écoles prestigieuses félicite les lauréats » -> Sujet : Le directeur [singulier]).
- **Plusieurs sujets au singulier** : Entraînent un verbe au pluriel (ex: « Amadou et Moussa partent en voyage »).
- **Sujets de personnes différentes** : Moi + quelqu'un = Nous (1re pers. pluriel : « Toi et moi irons à la mosquée ») ; Toi + quelqu'un = Vous (2e pers. pluriel : « Ton frère et toi viendrez demain »).

Exemples illustratifs :

- « Les chants de cette chorale [apaisent] les cœurs. » (Le sujet est 'Les chants', pluriel).
- « Où [vont] ces fidèles ? » (Le sujet 'ces fidèles' est inversé).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Méfiez-vous des pronoms compléments placés devant le verbe ! Dans « Le maître les écoute », le sujet est « Le maître » (3e pers. du singulier) et non « les ».

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Accordez les verbes au présent de l'indicatif : a) Le troupeau de vaches (traverser) la route lentement. b) Dans ce village (habiter) de remarquables artisans. c) Mon ami et moi (participer) au concours de récitation. d) Les livres que tu me (prêter) m'intéressent beaucoup.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Identifiez le sujet de chaque verbe en gras : « Chaque soir, sous le grand manguier, se réunissent les anciens pour débattre des affaires du village. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Corrigez les erreurs d'accord éventuelles dans les phrases suivantes : a) Les leçons que donne le professeur est très claires. b) Toi et ton cousin avez réussi votre examen.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 11 : Les Compléments d'Objet : COD, COI et Complément d'Attribution (COS)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les compléments d'objet font partie du Groupe Verbal. Ils complètent un verbe transitif pour préciser sur qui ou sur quoi porte l'action. Ils ne peuvent être ni supprimés ni déplacés.

Explication & Règles :

- 1. Le COD (Complément d'Objet Direct) : Il est directement rattaché au verbe sans préposition. On le trouve en posant la question : Verbe + Qui ?

ou Verbe + Quoi ? (ex: « L'élève révise sa leçon » -> révise quoi ? sa leçon).

- 2. Le COI (Complément d'Objet Indirect) : Il est rattaché au verbe par une préposition (à, de). On le trouve en posant la question : Verbe + À qui ? À quoi ? De qui ? De quoi ? (ex: « Il se souvient de son enfance » -> se souvient de quoi ? de son enfance).
- 3. Le CA / COS (Complément d'Attribution ou Complément d'Objet Second) : C'est un second complément d'objet introduit par une préposition (généralement 'à' ou 'pour') qui désigne le destinataire ou le bénéficiaire de l'action, lorsqu'il y a déjà un COD (ex: « Le père offre un livre (COD) à son fils (CA/COS) »).
- Pronominalisation : Le COD se remplace par : le, la, les. Le COI/CA de personne se remplace par : lui, leur.

Exemples illustratifs :

- « Fatou écrit une lettre (COD) à son amie Aïssatou (CA/COS). »
- « Le professeur parle de l'histoire du Sénégal (COI). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne confondez pas un COI introduit par 'à' avec un complément de lieu : « Il téléphone à son frère » (COI : à qui ?) vs « Il va à Dakar » (CC de lieu : où ?).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez les COD, COI et Compléments d'Attribution dans les phrases suivantes : a) Le menuisier fabrique une table solide pour la mosquée. b) Modou téléphone à ses parents chaque dimanche. c) Les paysans réclament de l'eau aux autorités. d) Aminata prête son dictionnaire à son voisin.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Remplacez les groupes en gras par les pronoms compléments qui conviennent (le, la, les, lui, leur) : a) Il donne ****la récompense**** ****à l'élève méritant****. b) Nous attendons ****les invités**** avec impatience. c) Tu écris ****à tes cousins****.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Expliquez pourquoi dans la phrase « Ibrahima ressemble à son père », « à son père » est un COI et non un Complément d'Attribution (COS).

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 12 : Les Pronoms Personnels Compléments et les Pronoms Possessifs

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Le pronom est un mot qui remplace un nom ou un groupe nominal pour éviter les répétitions. Les pronoms personnels compléments s'emploient comme COD ou COI, et les pronoms possessifs expriment la possession.

Explication & Règles :

- Pronoms personnels COD : me, te, le, la, nous, vous, les, se (ex: « Je vois Moussa -> Je le vois »).
- Pronoms personnels COI : me, te, lui, nous, vous, leur, se (ex: « Je parle à Moussa -> Je lui parle »).
- Pronoms adverbiaux : 'en' (remplace un nom précédé de 'de' ou une quantité : ex: « Il mange des dattes -> Il en mange ») ; 'y' (remplace un lieu ou un nom précédé de 'à' : ex: « Il va à Touba -> Il y va »).
- Les pronoms possessifs : le mien, la mienne, les miens, les miennes ; le tien, la tienne, les tiens ; le sien, la sienne, les siens ; le nôtre, la nôtre, les nôtres ; le vôtre, la vôtre, les vôtres ; le leur, la leur, les leurs.
- Le pronom possessif varie en genre et en nombre selon le possesseur et l'objet possédé.

Exemples illustratifs :

- « Tu as oublié ton stylo ? Prends le mien ! » ('le mien' remplace 'mon stylo').
- « Les voisins ont repeint leur maison ; les nôtres préfèrent conserver la leur. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Attention à l'accent circonflexe : 'le nôtre', 'le vôtre' (pronoms) prennent un accent circonflexe sur le 'o', contrairement aux déterminants 'notre' et 'votre' qui n'en ont pas.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Remplacez les répétitions par un pronom personnel complément : a) Le professeur a posé une question, les élèves ont répondu à la question. b) J'ai acheté des mangues, je partage les mangues avec mes amis. c) Aliou pense souvent à son voyage, il rêve de son voyage chaque nuit.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Complétez avec le pronom possessif qui convient : a) Voici mon cahier, où est (ton cahier) ? b) Mes notes sont bonnes, mais (les notes de Fatou) sont excellentes. c) Vos vélos sont neufs, alors que (nos vélos) sont anciens.

Exercice 3 :

Corrigez l'orthographe si nécessaire : « Prenez notre voiture, nous prendrons le votre. »

Notion 13 : Les Compléments Circonstanciels (Lieu, Temps, Manière, Moyen)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les compléments circonstanciels (CC) précisent les conditions ou circonstances dans lesquelles s'accomplit l'action exprimée par le verbe. Ils sont généralement déplaçables et supprimables.

Explication & Règles :

- 1. CC de Lieu (CCL) : Répond à la question Où ? D'où ? Par où ? Vers où ? (ex: « Les cultivateurs se rendent aux champs »).
- 2. CC de Temps (CCT) : Répond à la question Quand ? Depuis quand ? Combien de temps ? (ex: « Le coq chante au lever de l'aube »).
- 3. CC de Manière (CCM) : Répond à la question Comment ? De quelle façon ? (ex: « Il récite les versets avec ferveur et respect »).
- 4. CC de Moyen : Répond à la question Avec quoi ? Par quel moyen ou instrument ? (ex: « Le calligraphe écrit avec une plume de roseau »).
- Nature du CC : Il peut être un Groupe Nominal prépositionnel, un adverbe, un pronom ou une proposition subordonnée.

Exemples illustratifs :

- « Tous les matins (CCT), Amadou rejoint son école (CCL) à vélo (CC de moyen) rapidement (CCM). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Pour vérifier qu'un groupe est un complément circonstanciel, tentez de le déplacer en début de phrase ou de le supprimer : le sens général de la phrase doit rester compréhensible.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Relevez les compléments circonstanciels et indiquez leur sens précis (lieu, temps, manière ou moyen) : a) Dès le crépuscule, les marabouts dispensent l'enseignement sous la véranda. b) L'artisan sculpte le bois d'ébène avec une gouge très coupante. c) Les caravanes traversaient le désert courageusement.

.....

.....
.....
.....
.....

Exercice 2 :

Complétez la phrase suivante en ajoutant un CCL, un CCT et un CCM : « Le jeune berger conduit son troupeau... »

.....
.....
.....
.....

Exercice 3 :

Montrez par une manipulation que le groupe « avec une grande patience » dans « Le maître explique la règle avec une grande patience » est bien un complément circonstanciel de manière.

.....
.....
.....
.....
.....

Notion 14 : La Formation des Adverbes en -ment

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'adverbe est un mot invariable qui modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif qualificatif ou d'un autre adverbe. De très nombreux adverbes

de manière se forment à partir d'adjectifs en ajoutant le suffixe « -ment ».

Explication & Règles :

- Règle générale : Si l'adjectif se termine par une consonne au masculin, on prend son féminin singulier et on ajoute le suffixe « -ment » (ex: lent -> lente -> lentement ; doux -> douce -> doucement ; grand -> grande -> grandement).
- Règle pour adjectif terminé par une voyelle : Si l'adjectif masculin se termine par une voyelle (é, i, u), on ajoute directement « -ment » au masculin (ex: poli -> poliment ; vrai -> vraiment ; aisé -> aisément ; résolu -> résolument).
- Cas particuliers en -ant et -ent :
 - - Les adjectifs en -ant forment leur adverbe en -amment (prononcé [amɑ̃]) : ex: brillant -> brillamment ; élégant -> élégamment.
 - - Les adjectifs en -ent forment leur adverbe en -emment (prononcé [amɑ̃]) : ex: prudent -> prudemment ; patient -> patiemment ; évident -> évidemment.
- Exceptions notables : gentil -> gentiment ; bref -> brièvement ; précis -> précisément.

Exemples illustratifs :

- « Il répond poliment (adjectif poli + ment) à la question. »
- « L'enfant marche prudemment (adjectif prudent -> prudemment) sur le pont glissant. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Attention à la prononciation : 'prudemment' et 'brillamment' s'écrivent avec deux 'm' et se prononcent tous les deux avec le son [a].

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Formez l'adverbe correspondant à chaque adjectif : calme, attentif, heureux, franc, courageux, secret.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Formez l'adverbe des adjectifs suivants en appliquant la règle des terminaisons en -ant et -ent : savant, méchant, violent, constant, différent, intelligent.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Trouvez l'adjectif d'origine pour chacun de ces adverbes : gaiement, profondément, gentiment, brièvement, joliment.

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE III : CONJUGAISON DES VERBES ET SYSTÈME DES TEMPS

Notion 15 : Le Verbe : Radical, Terminaisons, Groupes et Verbes d'Action / d'État

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Le verbe est le cœur de la phrase verbale. Il exprime ce que fait le sujet (action) ou ce qu'il est (état). Il est formé de deux parties indissociables : le radical qui porte le sens lexical, et la terminaison qui varie selon le mode, le temps et la personne.

Explication & Règles :

- Verbes d'action : Expriment une action physique ou mentale accomplie ou subie par le sujet (marcher, réciter, construire, réfléchir).
- Verbes d'état : Expriment une manière d'être, un état ou un changement d'état du sujet (être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester).
- Le radical : Partie stable du verbe qui porte le sens (ex: dans 'chant-er', 'chant-' est le radical).
- La terminaison : Partie finale variable qui change selon la personne et le temps (ex: chant-ons, chant-iez, chant-eront).
- Les trois groupes de verbes :
 - - 1er groupe : Tous les verbes dont l'infinitif se termine en -er (sauf aller). Ils sont réguliers (parler, aimer, voyager).
 - - 2e groupe : Les verbes en -ir qui font -issons à la 1re personne du pluriel du présent (finir -> nous finissons, choisir -> nous choisissons).
 - - 3e groupe : Tous les autres verbes (irréguliers) : verbes en -oir (vouloir, pouvoir), verbes en -re (prendre, rendre), verbes en -ir ne faisant pas -issons (partir -> nous partons, venir), et le verbe 'aller'.

Exemples illustratifs :

- Dans 'nous apprenons' : radical 'appren-' + terminaison '-ons'.
- « Moussa [semble] fatigué (verbe d'état), mais il [poursuit] sa lecture (verbe d'action). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le verbe 'aller' se termine par -er mais appartient au 3e groupe car sa conjugaison est totalement irrégulière (je vais, nous allons, j'irai).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Classez ces verbes selon leur groupe (1er, 2e ou 3e groupe) : chanter, bâtir, sortir, voir, grandir, prendre, obéir, aller, manger, devoir.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Distinguez les verbes d'action des verbes d'état dans ce texte : « Le silence règne dans la classe. Les enfants restent attentifs. Le maître écrit une belle maxime au tableau. Les élèves semblent inspirés. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Dans les verbes suivants, séparez le radical et la terminaison : vous marchiez, nous finissons, ils partiront, tu dessinais.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 16 : Le Présent de l'Indicatif (Être, Avoir, 1er, 2e et 3e Groupe)

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Le présent de l'indicatif exprime un fait qui se déroule au moment où l'on parle (présent d'énonciation), une habitude, ou une vérité générale valable en tout temps.

Explication & Règles :

- Auxiliaires fondamentaux :
- - Être : je suis, tu es, il/elle est, nous sommes, vous êtes, ils/elles sont.
- - Avoir : j'ai, tu as, il/elle a, nous avons, vous avez, ils/elles ont.
- Verbes du 1er groupe (-er) : terminaisons -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent (ex: je parle, tu parles, il parle, nous parlons, vous parlez, ils parlent).
- Particularités du 1er groupe : verbes en -cer prennent une cédille sous le c devant o (nous avançons) ; verbes en -ger prennent un e muet devant o (nous mangeons).
- Verbes du 2e groupe (-ir/-issons) : terminaisons -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent (ex: je finis, tu finis, il finit, nous finissons, vous finissez, ils finissent).
- Verbes du 3e groupe : terminaisons habituelles -s, -s, -t (ou -d pour les verbes en -dre comme rendre), -ons, -ez, -ent (ex: je prends, tu prends, il prend ; je pars, tu pars, il part). Verbes pouvoir/vouloir : -x, -x, -t (je peux, tu peux, il peut).

Exemples illustratifs :

- Présent de vérité générale : « La terre tourne autour du soleil. »
- Présent d'habitude : « Chaque vendredi, nous portons nos plus beaux boubous. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

N'oubliez jamais la cédille ou le e muet aux verbes en -cer et -ger à la 1re personne du pluriel : 'nous commençons', 'nous partageons'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Conjuguez au présent de l'indicatif aux personnes demandées : a) Avoir (nous) / Être (vous). b) Lancer (nous) / Voyager (nous). c) Réfléchir (ils) / Choisir (tu). d) Pouvoir (je) / Prendre (nous) / Venir (ils).

Exercice 2 :

Complétez les phrases avec le verbe entre parenthèses au présent : a) Vous (être) très attentifs aujourd'hui. b) Nous (commencer) la séance de lecture. c) Les menuisiers (finir) leur travail avant la nuit. d) Tout le monde (vouloir) réussir son année scolaire.

Exercice 3 :

Identifiez les valeurs du présent dans les phrases : a) L'eau gèle à zéro degré. b) En ce moment même, les élèves composent en silence. c) Tous les matins, le muezzin appelle les croyants à l'aube.

Notion 17 : Les Temps du Récit au Passé : L'Imparfait et le Passé Simple

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Dans un récit au passé, l'imparfait et le passé simple se complètent. L'imparfait sert au décor, à la description, aux actions longues ou habituelles (arrière-plan). Le passé simple exprime les actions ponctuelles, soudaines et successives qui font progresser l'histoire (premier plan).

Explication & Règles :

- L'Imparfait de l'indicatif : Terminaisons uniques pour TOUS les verbes sans exception : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
- - 1er groupe : je chantais, nous chantions.
- - 2e groupe : insertion de -iss- : je finissais, nous finissions.
- - 3e groupe : je prenais, nous prenions ; je voyais, nous voyions.
- Le Passé Simple de l'indicatif :
- - 1er groupe (voyelle a) : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent (ex: je marchai, il marcha, ils marchèrent).
- - 2e groupe (voyelle i) : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent (ex: je finis, il finit, ils finirent).

- - 3e groupe : forme en i (-is, -it, -irent : partir), forme en u (-us, -ut, -urent : courir, vouloir, pouvoir), ou forme en in (-ins, -int, -inrent : venir, tenir).

Exemples illustratifs :

- « Le soleil [brillait] (imparfait, décor) dans le ciel quand soudain un coup de tonnerre [retentit] (passé simple, action soudaine). »
- « Aïwa [pleurait] (imparfait) sur le chemin lorsque la vieille femme lui [apparut] (passé simple). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Attention à la 1re personne du passé simple des verbes du 1er groupe : 'je marchai' s'écrit avec un simple 'i' sans 's' (contrairement à l'imparfait 'je marchais').

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait : a) Vous (partager) équitablement le repas. b) Nous (étudier) la littérature africaine. c) Les vagues (frapper) les falaises rocheuses. d) Tu (réussir) tous tes contrôles.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Conjuguez au passé simple à la 3e personne du singulier puis du pluriel : chanter, bondir, prendre, venir, voir, vouloir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Choisissez entre l'imparfait et le passé simple dans ce passage narratif : « La nuit (être) calme. Soudain, un cri déchirant (briser) le silence. Aussitôt, tous les villageois (se réveiller) et (sortir) de leurs cases. »

Notion 18 : Le Futur Simple, le Passé Composé et les Temps Composés de l'Indicatif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le futur simple exprime une action à venir. Le passé composé exprime une action passée dont les effets durent encore ou proche du présent. Les temps composés (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur) expriment l'antériorité par rapport aux temps simples.

Explication & Règles :

- Le Futur simple : Se forme généralement sur l'infinitif complet + les terminaisons : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont (ex: je parlerai, tu finiras, il prendra).
- Formation des temps composés : Auxiliaire ÊTRE ou AVOIR conjugué au temps simple correspondant + Participe Passé du verbe.
- - Passé composé = Auxiliaire au présent + Participe passé (ex: j'ai parlé, il est venu).
- - Plus-que-parfait = Auxiliaire à l'imparfait + Participe passé (ex: j'avais parlé, il était venu).
- - Passé antérieur = Auxiliaire au passé simple + Participe passé (ex: j'eus parlé, il fut venu). S'emploie souvent après 'dès que', 'quand', 'aussitôt que'.

- - Futur antérieur = Auxiliaire au futur simple + Participe passé (ex: j'aurai parlé, il sera venu). Exprime une action future accomplie avant une autre.

Exemples illustratifs :

- « Dès qu'il [eut achevé] (passé antérieur) sa prière, il [sortit] (passé simple) de la mosquée. »
- « Quand vous [aurez terminé] (futur antérieur) votre devoir, vous [pourrez] (futur simple) sortir en récréation. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Les terminaisons du futur simple (-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont) ressemblent exactement à la conjugaison de l'auxiliaire 'avoir' au présent !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Conjuguez au futur simple aux personnes indiquées : envoyer (j'), courir (nous), voir (tu), faire (ils), savoir (vous), être (elle).

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Identifiez le temps de chaque verbe composé : a) Les voyageurs sont arrivés à l'aube. b) Dès qu'il eut prononcé ces mots, la porte s'ouvrit. c) Fatou avait préparé un excellent dîner. d) Demain à midi, nous aurons franchi la frontière.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Complétez avec le temps composé qui convient pour marquer l'antériorité :

a) Quand Moussa (finir - plus-que-parfait) ses révisions, il s'endormit profondément. b) Dès que les pluies (cesser - passé antérieur), les paysans semèrent les graines.

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE IV : ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE ET LEXICALE

Notion 19 : Les Homophones Grammaticaux Essentiels (et/est, ou/où, on/ont, son/sont, ce/se, ces/ses)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les homophones sont des mots qui se prononcent exactement de la même manière mais qui s'écrivent différemment et n'ont pas la même classe grammaticale. Pour ne pas les confondre, on utilise des tests de substitution.

Explication & Règles :

- 1. et / est : « et » relie deux mots (on peut remplacer par 'et puis') ; « est » est le verbe être au présent (on peut remplacer par 'était').
- 2. ou / où : « ou » exprime un choix (on peut remplacer par 'ou bien') ; « où » avec accent indique le lieu ou le temps.
- 3. on / ont : « on » est un pronom sujet (on peut remplacer par 'il') ; « ont » est le verbe avoir (on peut remplacer par 'avaient').
- 4. son / sont : « son » est un déterminant possessif (on peut remplacer par 'mon' ou 'le sien') ; « sont » est le verbe être (on peut remplacer par 'étaient').

- 5. ce / se : « ce » est un déterminant ou pronom démonstratif (ce livre, ce qui me plaît) ; « se » est un pronom réfléchi placé devant un verbe pronominal (se laver, se souvenir).
- 6. ces / ses : « ces » montre des objets précis (pluriel de 'ce' ou 'cette') ; « ses » indique la possession (les siens, pluriel de 'son' ou 'sa').
- 7. c'est / s'est : « c'est » = cela est (remplaçable par 'c'était') ; « s'est » est suivi d'un participe passé dans un verbe pronominal (il s'est levé -> remplaçable par 'il s'était levé').

Exemples illustratifs :

- « Aliou [et] son frère vont au marché. La mangue [est] délicieuse (était délicieuse). »
- « Vas-tu à Touba [ou] à Tivaouane ? C'est la ville [où] repose le guide spirituel. »
- « [Ce] conte est magnifique ; le héros [se] prépare au combat avec [ses] compagnons. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Astuce infailible : Mettez la phrase à l'imparfait ! Si vous pouvez dire 'était', écrivez 'est' ; si vous pouvez dire 'avaient', écrivez 'ont' ; si vous pouvez dire 'étaient', écrivez 'sont'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Complétez avec et ou est : « Le vent ... violent ... le mât du bateau ... brisé. »

Exercice 2 :

Complétez avec on ou ont : « Dans cette classe, ... travaille assidûment ; tous les élèves ... réussi leur épreuve. »

Exercice 3 :

Complétez avec son ou sont : « Le cultivateur et ... fils ... partis aux champs dès l'aube. »

Exercice 4 :

Complétez avec ce, se, ces ou ses : « ... matin, l'enfant ... réveille tôt pour ranger ... affaires et ... livres de cours. »

Exercice 5 :

Complétez avec c'est ou s'est : « ... ici que le voyageur ... arrêté pour abreuver sa monture. »

Notion 20 : Le Féminin et le Pluriel des Noms

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le genre (masculin/féminin) et le nombre (singulier/pluriel) des noms obéissent à des règles générales complétées par des cas particuliers qu'il faut mémoriser.

Explication & Règles :

- Le féminin des noms :
 - - Règle générale : on ajoute un « -e » muet au nom masculin (un ami -> une amie).
 - - En -er : forme -ère (un boucher -> une bouchère ; un fermier -> une fermière).
 - - En -en / -on : doublement de la consonne (un lion -> une lionne ; un gardien -> une gardienne).
 - - En -teur : -trice (un directeur -> une directrice) ou -teuse (un chanteur -> une chanteuse).
 - - En -eur : -euse (un vendeur -> une vendeuse).
- Le pluriel des noms :
 - - Règle générale : on ajoute un « -s » muet au singulier (un livre -> des livres).
 - - Mots terminés par -s, -x, -z au singulier : NE CHANGENT PAS au pluriel (un pays -> des pays ; une voix -> des voix ; un nez -> des nez).
 - - Noms en -al : font leur pluriel en « -aux » (un cheval -> des chevaux ; un journal -> des journaux). Exceptions : bals, carnavals, festivals, chacals, récitals prennent un -s.
 - - Noms en -ou : prennent un « -s » (un trou -> des trous). Sauf 7 exceptions qui prennent un « -x » : bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux, poux.

- - Noms en -eu, -eau, -au : prennent un « -x » (des cheveux, des châteaux, des tuyaux). Exceptions : pneus, bleus, landaus prennent un -s.

Exemples illustratifs :

- « Les fermières (fém. pluriel) nourrissent les petits veaux (pluriel en -eaux) et les chevaux (pluriel en -aux). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Retenez la phrase mnémotechnique des 7 mots en -ou en -x : « Venez mes petits hiboux sur mes genoux avec vos joujoux et vos bijoux, et jetez des cailloux sur ces vilains poux et ces vieux choux ! »

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Mettez au féminin : un musicien, un berger, un lecteur, un voyageur, un prince, un veuf.

Exercice 2 :

Mettez au pluriel les noms suivants : un coucou, un bijou, un pneu, un vitrail, un animal, un canal, un festival, un bois, une noix.

Exercice 3 :

Réécrivez au pluriel : « Ce beau cheval saute par-dessus le caillou pointu et le trou profond. »

Notion 21 : Orthographe Lexicale : Les Mots en -oir, les Noms en -ure et en -eur

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Les terminaisons sonores en fin de mot posent souvent des difficultés orthographiques. Des régularités permettent d'éviter les erreurs courantes.

Explication & Règles :

- Les mots en -oir :
- - La majorité des noms masculins terminés par le son [waʁ] s'écrivent « -oir » (un mouchoir, un miroir, un couloir, le soir, un espoir, un devoir, un comptoir).
- - Exceptions avec un « e » muet : une armoire, une écumoire, une baignoire, une passoire, la gloire, la mémoire, l'histoire (la plupart sont du genre féminin).
- Les noms en -ure :
- - Les noms qui se terminent par le son [yʁ] s'écrivent presque tous « -ure » et sont généralement féminins (la brûlure, la blessure, la piqûre, la voiture, la lecture, la serrure).
- - Quelques rares exceptions : le murmure (nom masculin), le parjure.
- Les noms en -eur :
- - La grande majorité des noms abstraits terminés par le son [œʁ] sont féminins et s'écrivent « -eur » (la couleur, la chaleur, la douleur, la lueur, la peur, l'odeur). Exceptions : le bonheur, le malheur, l'honneur (masculins).
- - Les noms masculins désignant des personnes ou métiers s'écrivent « -eur » (le docteur, le danseur, le voyageur, le professeur).

Exemples illustratifs :

- « Il regarde dans le miroir (n.m. en -oir) et raconte une histoire (n.f. en -oire). »
- « La fraîcheur (n.f. en -eur) du soir guérit la douleur (n.f. en -eur) de sa blessure (n.f. en -ure). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Tous les noms féminins en [waʁ] prennent un 'e' final (armoire, poire, foire, trajectoire). Les noms masculins ne prennent généralement pas de 'e' (rasoir, miroir), sauf 'un grimoire', 'un territoire'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Complétez par -oir ou -oire : un dort..., une pass..., le sav..., un bavo..., la vict..., un tiro..., la traject... .

Exercice 2 :

Écrivez correctement les noms terminés par le son [yʁ] : la nat..., la cout..., la créat..., un murm..., la peint... .

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Donnez le genre (masculin ou féminin) des mots suivants : pâleur, bonheur, rigueur, empereur, lenteur, malheur.

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE V : TYPOLOGIE DES TEXTES & TECHNIQUES DE RÉDACTION

Notion 22 : Le Texte Narratif et ses Caractéristiques : Le Schéma Narratif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte narratif raconte une histoire réelle ou imaginaire vécue par des personnages dans un cadre spatio-temporel déterminé. Il suit une structure chronologique en cinq étapes appelée schéma narratif.

Explication & Règles :

- Les composantes fondamentales du récit :
 - - Le narrateur : la voix qui raconte l'histoire (narrateur-personnage disant « je », ou narrateur extérieur disant « il/elle »).
 - - Les personnages : le héros (protagoniste), ses alliés et ses opposants.
 - - Le cadre spatio-temporel : où (les lieux) et quand (l'époque, la durée) se déroulent les événements.
 - - Les temps verbaux : imparfait (description, habitudes) et passé simple (actions principales de premier plan).
- Les cinq étapes du schéma narratif :
 - 1. La Situation Initiale : Présentation des personnages, du lieu et de la vie ordinaire avant tout bouleversement.
 - 2. L'Élément Déclencheur (ou perturbateur) : Un événement inattendu qui vient troubler le calme et déclenche l'action.
 - 3. Les Péripéties : Suite d'aventures, d'épreuves, d'actions menées par les personnages pour surmonter le problème.
 - 4. L'Élément de Résolution : L'action décisive qui résout le problème posé par l'élément perturbateur.
 - 5. La Situation Finale : Le retour à l'équilibre, heureux ou malheureux, transformant souvent le héros.

Exemples illustratifs :

- Dans le conte 'Le Pagne noir' : Situation initiale = Aïwa vit au village sous l'autorité de sa marâtre ; Élément perturbateur = La marâtre exige qu'elle aille laver un pagne noir jusqu'à ce qu'il devienne blanc comme le kaolin ; Péripéties = La quête désespérée d'Aïwa dans la forêt et à la rivière ; Résolution = L'aide de l'esprit de sa défunte mère ; Situation finale = Le triomphe d'Aïwa et la punition de la méchante marâtre.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Dans un paragraphe narratif, employez des connecteurs temporels pour structurer l'action : d'abord, soudain, ensuite, alors, enfin.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez les cinq étapes du schéma narratif dans le court récit suivant :

« Un vieux pêcheur vivait paisiblement au bord du fleuve Sénégal avec son petit-fils. Un matin, un filet magique remonta une fiole dorée scellée. Aussitôt, un puissant génie en sortit et menaça d'engloutir la barque. Grâce à sa ruse, le vieil homme réussit à convaincre le génie de rentrer dans la bouteille pour lui prouver sa taille. Il referma vite le bouchon et jeta la fiole au fond de l'eau. Depuis ce jour, la famille vécut en paix et ne manqua plus jamais de poisson. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Rédigez une phrase narrative contenant un indicateur de temps, un verbe d'action au passé simple et un complément de lieu.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez un paragraphe narratif de 5 à 6 lignes racontant comment un élève a surmonté la perte de son cartable sur le chemin de l'école.

Notion 23 : Le Texte Descriptif et ses Caractéristiques

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte descriptif sert à montrer un lieu, un objet, un animal ou une personne (portrait). Il permet au lecteur d'imaginer précisément ce qui est décrit en faisant appel aux cinq sens.

Explication & Règles :

- L'organisation spatiale : La description suit un ordre logique (du général au particulier, du haut vers le bas, de gauche à droite, du premier plan à l'arrière-plan).
- Les repères spatiaux (connecteurs de lieu) : au centre, à droite, au loin, en haut, au premier plan, tout près, à l'horizon.
- Le vocabulaire des sensations :
 - - Vue : formes, couleurs, lumières (écarlate, sombre, élancé, scintillant).
 - - Ouïe : bruits, sons (murmure, fracas, cliquetis, harmonieux).
 - - Odorat et goût : arômes, parfums (embaumer, acide, doux, parfumé).
 - - Toucher : textures, températures (rugueux, soyeux, brûlant, tiède).
- Les outils grammaticaux de la description : l'imparfait de l'indicatif, les adjectifs qualificatifs, les groupes nominaux compléments du nom et les comparaisons.

Exemples illustratifs :

- « Au centre de la cour s'élevait un gigantesque baobab aux branches noueuses. Son écorce grise et rugueuse portait la trace des siècles. Sous son ombre bienfaisante, l'air était frais et embaumait la fleur de manguier. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne faites pas une simple liste d'objets ! Une bonne description crée une atmosphère et traduit une impression générale (chaleur, paix, mystère, majesté).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Relevez dans l'extrait suivant les repères de lieu, les adjectifs qualificatifs et les sensations évoquées : « Au fond de la vallée verdoyante serpentait un ruisseau d'une clarté cristalline. Ses eaux fraîches murmuraient doucement contre les galets lisses. Au loin, les collines bleutées se découpaient sur le ciel doré du couchant. »

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Enrichissez ce nom à l'aide d'adjectifs et de compléments : « une case » -> ...

.....

Exercice 3 :

Rédigez la description d'un marché traditionnel sénégalais en 6 lignes, en faisant appel à la vue, aux odeurs et aux bruits.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 24 : Le Texte Injonctif et le Texte Programmatif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte injonctif donne des ordres, des conseils, des interdictions ou des consignes à suivre (recettes, notices, règlements). Le texte programmatif planifie une succession d'actions à réaliser dans le temps pour mener à bien un projet ou un calendrier.

Explication & Règles :

- Caractéristiques du texte injonctif :
 - - Formes verbales employées : Mode impératif (ex: « Lavez le tissu à l'eau claire »), mode infinitif (ex: « Ne pas courir dans les couloirs »), ou futur à valeur d'ordre (ex: « Vous rendrez vos copies à midi »).
 - - Phrases courtes, précises, souvent sous forme de listes à puces ou numérotées.
 - - Emploi d'adverbes d'ordre ou de connecteurs logiques : d'abord, ensuite, puis, enfin.
- Caractéristiques du texte programmatif :
 - - Organisation chronologique rigoureuse : étapes successives d'un protocole, d'une expérience scientifique ou d'un programme d'études.
 - - Objectif opérationnel : guider l'action pas à pas vers un résultat final mesurable.

Exemples illustratifs :

- Recette injonctive : « 1. Versez deux verres d'eau dans la théière. 2. Ajoutez les feuilles de menthe fraîche. 3. Laissez frémir pendant dix minutes. »
- Règlement scolaire programmatif : « Article 1 : L'accès aux salles de classe s'effectue à 7h45. Article 2 : Tout retard supérieur à 10 minutes nécessite un billet de rentrée. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le mode impératif n'a pas de sujet exprimé et ne se conjugue qu'à trois personnes : 2e singulier (tu), 1re pluriel (nous), 2e pluriel (vous).
Ex: 'Regarde !', 'Regardons !', 'Regardez !'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Transformez ces consignes rédigées à l'infinitif en phrases à l'impératif présent (2e personne du pluriel) : a) Ouvrir le manuel à la page 15. b) Ne pas jeter de papiers par terre. c) Répondre aux questions avec précision.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Identifiez si ces textes sont injonctifs ou programmatifs : a) Une recette pour préparer le thiéboudienne. b) Le calendrier officiel des devoirs du premier semestre. c) La notice de montage d'un ventilateur.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez quatre consignes de bonne conduite à l'intérieur de la salle d'informatique de l'établissement Al Azhar.

.....

.....

.....

.....

.....

Notion 25 : Initiation à la Méthodologie de la Rédaction (Introduction, Développement, Conclusion)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

La rédaction est un exercice d'expression écrite qui consiste à produire un texte cohérent, structuré et bien écrit en réponse à un sujet donné. Elle comprend obligatoirement trois grandes parties distinctes.

Explication & Règles :

- 1. L'Introduction (en un seul paragraphe) :
 - - Amener le sujet : Situer le cadre général ou le thème (de quoi parle-t-on ?).
 - - Poser le sujet : Reformuler précisément le sujet posé.
 - - Annoncer le plan : Indiquer brièvement la direction que prendra le récit.
- 2. Le Développement (en plusieurs paragraphes distincts) :
 - - Chaque paragraphe développe UNE SEULE idée ou étape principale.
 - - Commencer chaque paragraphe par un alinéa (retrait de 2 carreaux).
 - - Utiliser des connecteurs logiques et temporels pour lier les paragraphes (d'abord, puis, cependant, par conséquent).
- 3. La Conclusion (en un seul paragraphe) :
 - - Dresser le bilan : Résumer la fin de l'aventure ou la leçon morale retenue.
 - - Ouvrir le sujet : Élargir vers une pensée générale ou un sentiment d'avenir.

Exemples illustratifs :

- Sujet : « Racontez un acte de générosité dont vous avez été témoin. »
- Introduction : « Dans nos sociétés sahéliennes, la solidarité envers les plus démunis demeure une valeur sacrée enseignée dès le plus jeune âge. Un vendredi après-midi, à la sortie de la mosquée, j'ai assisté à une scène remarquable d'entraide fraternelle que je n'oublierai jamais. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne confondez pas introduction et début de l'action ! L'introduction pose le décor et le sujet, l'action commence véritablement au premier paragraphe du développement.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Remettez dans l'ordre logique d'une rédaction les étapes suivantes : conclusion, développement, recherche des idées au brouillon, lecture attentive du sujet, introduction, relecture finale pour corriger les fautes.

Exercice 2 :

Rédigez l'introduction complète pour le sujet suivant : « Racontez votre premier jour de classe au collège Al Azhar. »

Exercice 3 :

Rédigez la conclusion pour ce même sujet en exprimant vos sentiments et vos espoirs pour l'année scolaire.

PARTIE VI : EXPRESSION ORALE, COMMUNICATION & DÉBATS

Notion 26 : Expression Orale : Présentation, Politesse, Besoins et Débat Public

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'expression orale permet de communiquer clairement, d'échanger avec autrui et d'exprimer ses besoins avec correction, aisance et respect des règles de bienséance.

Explication & Règles :

- 1. La présentation générale : Savoir décliner son identité (nom, prénom, âge, classe, établissement, ville d'origine) avec une voix posée, un regard franc et une posture droite.
- 2. Ce qu'il faut dire et ce qu'il ne faut pas dire (registres et courtoisie) :
 - - Éviter les tics de langage et termes familiers (« ouais », « chais pas », « truc »).
 - - Privilégier les formules polies : « S'il vous plaît », « Auriez-vous l'amabilité de... », « Je vous remercie infiniment ».
- 3. L'expression des besoins et des invitations :
 - - Formuler un besoin : « J'aurais besoin d'un éclaircissement sur la notion de COD » plutôt que « J'ai rien capté ».
 - - Inviter : « J'ai le grand plaisir de vous convier à la cérémonie de clôture » ; accepter ou décliner avec tact.
- 4. Le débat public et l'expression d'une opinion :
 - - Écouter sans interrompre son interlocuteur.
 - - Introduire son avis par des locutions nuancées : « À mon avis », « Selon moi », « Il me semble que ».
 - - Justifier son opinion avec un argument concret.

Exemples illustratifs :

- Dialogue poli : « — Assalamou aleykoug, Monsieur le surveillant général. Pourriez-vous m'accorder une minute ? — Wa aleykoug salam, mon jeune ami. Que puis-je pour toi ? — J'ai égaré mon carnet de correspondance près de la bibliothèque et je sollicite votre aide. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

À l'oral, la voix, l'articulation et le débit comptent autant que le choix des mots. Parlez distinctement sans crier ni marmonner.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Corrigez les maladresses de langage suivantes pour les rendre conformes au français soigné : a) « Balance-moi la craie ! » b) « C'est quoi ce délire dans le devoir ? » c) « J'veux sortir aux toilettes. »

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Mettez en scène un dialogue en 4 répliques entre deux élèves où l'un invite l'autre à rejoindre le club de lecture du collège.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Préparez une courte intervention orale (3 à 4 phrases) pour donner votre avis sur l'importance de planter des arbres dans la cour de l'école.

PARTIE VII : LITTÉRATURE AFRICAINE & LECTURE SUIVIE

Notion 27 : Étude Intégrale : Le Pagne Noir de Bernard Dadié (Chapitres 1 et 2)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Bernard Binlin Dadié (1916-2016) est un illustre écrivain ivoirien, pionnier de la littérature africaine d'expression française. Son recueil de contes « Le Pagne noir » (1955) s'inspire du riche patrimoine de la tradition orale pour transmettre des valeurs morales universelles.

Explication & Règles :

- Présentation de l'œuvre :
- - Genre : Recueil de contes traditionnels africains transcrits et magnifiés en langue française.
- - Thèmes récurrents : L'orpheline maltraitée, la justice immanente, le triomphe du bien sur la cruauté, l'harmonie avec la nature et le monde spirituel.
- Étude du Chapitre 1 : « Le Pagne noir » :
- - Résumé : Aïwa est une jeune orpheline de mère, exploitée sans pitié par sa belle-mère (la marâtre). Celle-ci lui confie une tâche impossible destinée à la perdre : aller au fleuve laver un pagne noir jusqu'à ce qu'il devienne blanc éclatant comme le kaolin.
- - Analyse : Le pagne noir symbolise le deuil et l'épreuve initiatique. Aïwa, désespérée, chante sa peine aux animaux et aux éléments. Grâce à la fidélité de sa mémoire et à l'invocation de sa défunte mère, un miracle opère : le pagne devient blanc. La méchante marâtre est confondue et punie par sa propre cupidité.
- Étude du Chapitre 2 : « Le Miroir de la reine » :
- - Résumé : Conte moral explorant les ravages de l'orgueil, de la vanité physique et de la jalousie du pouvoir.
- - Portée éducative : L'illusion des apparences, la valeur supérieure de la pureté du cœur et la déchéance de ceux qui se croient invulnérables face à la vérité.

Exemples illustratifs :

- Extrait représentatif : « Pagne noir, deviens blanc ! Disait la marâtre. Comment laver la nuit pour qu'elle devienne le jour ? Les larmes d'Aïwa coulaient dans le fleuve, et l'esprit des ancêtres écoutait sa plainte. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Dans le conte africain, les forces de la nature (le vent, la rivière, la forêt) et les animaux ne sont pas de simples décors : ils sont doués de parole et récompensent toujours l'enfant pieux, respectueux et humble.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Questions sur le Chapitre 1 (« Le Pagne noir ») : a) Qui est Aïwa et quel est son statut familial ? b) Quelle mission absurde et cruelle la marâtre lui impose-t-elle ? c) Qui intervient pour secourir Aïwa et que symbolise cette aide ?

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Questions sur le Chapitre 2 (« Le Miroir de la reine ») : a) Quel est le défaut majeur de la souveraine ? b) Que révèle le miroir magique ? c) Quelle leçon morale se dégage de cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

[illegible]