



ÉTABLISSEMENT
NDAME / TOUBA –

ISLAMIQUE AL AZHAR
SÉNÉGAL

DIRECTION GÉNÉRALE

DIVISION DU PROGRAMME, DE L'ENCADREMENT ET DE LA FORMATION

PROGRAMME DE FRANÇAIS

CLASSE DE QUATRIÈME (4E)

MANUEL PÉDAGOGIQUE INTÉGRAL
COURS STRUCTURÉS - EXERCICES D'APPLICATION

-
- Niveau : Enseignement Moyen (Collège) – Cycle d'Approfondissement
 - Quantum horaire hebdomadaire : 4 Heures / semaine
 - Établissement : Institut Al Azhar (Enseignement arabo-islamique, Sénégal)
 - Œuvre au programme : Une si longue lettre de Mariama Bâ

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Partie I : Grammaire de la Phrase Complexe	Phrase simple et complexe (la proposition), Conjonctions de coordination et de subordination, Les pronoms relatifs et la subordonnée relative, Distinction : 'Que' pronom relatif vs 'Que' conjonction, L'expression de la cause et de la conséquence, L'expression du but
Partie II : Fonctions Grammaticales & Voix Passive	Fonctions : COD, COI, COS et Complément du Nom (distinctions), Le Complément d'Agent, La Voix Active et la Voix Passive, Les compléments circonstanciels variés, Nature et fonction des groupes de mots, Verbes d'action et verbes d'état
Partie III : Conjugaison & Système Modal	Verbes en -eler, -eter, -cer et -ger (temps simples et composés), Verbes en -ier et -yer, Verbes en -eindre et -aindre, Radical des verbes en -venir et -mettre, Les verbes irréguliers du 3e groupe, Comment analyser un verbe conjugué ou à l'infinitif, Le mode impératif, Le mode subjonctif, Le mode conditionnel, Le gérondif, Les verbes pronominaux (temps simples et composés)
Partie IV : Orthographe Grammaticale & Ponctuation	Adjectif en -é vs Participe passé en -é, Usage et distinction de ON et NOUS, Accord du participe passé seul et avec être, Accord du participe passé des verbes irréguliers, Pluriel des adjectifs numériques cardinaux, La ponctuation et ses valeurs stylistiques, Usage des accents et ç / ss, Les articles partitifs

**Partie V : Vocabulaire,
Lexique & Registres**

Homonymes, synonymes, antonymes et paronymes, Préfixes, radical et suffixes (morphologie), Formation des adverbes en -ment, Les registres de langue (familier, courant, soutenu), Les expressions du temps

**Partie VI : Typologie
des Textes & Rédaction**

Le texte narratif et ses caractéristiques
Production de phrases et paragraphes narratifs, Méthodologie de la rédaction (Introduction, Développement, Conclusion), Le texte descriptif et ses caractéristiques, Production de phrases et paragraphes descriptifs, Le texte injonctif et ses caractéristiques, Le texte programmatif et ses caractéristiques

**Partie VII : Débats de
Société & Expression
Orale**

Usage du futur et du conditionnel à l'oral, Débat 1 : Le Civisme et la Citoyenneté, Débat 2 : Les causes et conséquences de la pollution, Débat 3 : La déperdition des mœurs, Débat 4 : Les moyens de transports (difficultés et solutions), Débat 5 : Les NTIC (avantages et inconvénients), Exposé 6 : Les conséquences de la pandémie à Coronavirus

**Partie VIII : Littérature
& Lecture Suivie**

Présentation de l'œuvre : Une si longue lettre de Mariama Bâ, Étude des chapitres 1 à 4 (le deuil, le mirasse, Ramatoulaye et Aïssatou), Étude des chapitres 5 à 7 (la jeunesse, l'émancipation, les choix), Étude des chapitres 8 à 10 (la polygamie de Mawdo, la dignité d'Aïssatou, questions et corrigés)

Notion 1 : La Phrase Complexe : Conjonctions de Coordination et de Subordination

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

En classe de 4e, la maîtrise de la phrase complexe repose sur l'analyse précise des connecteurs qui relient les propositions : coordination et subordination.

Règles & Notions fondamentales :

- Les conjonctions de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) relient des propositions de même statut syntaxique :
 - - 'mais' et 'or' : opposition / transition logique ; - 'ou' : alternative / choix ;
 - - 'et' : addition / succession ;
 - - 'donc' : conséquence ; - 'ni' : liaison négative ; - 'car' : explication / cause.
- Les conjonctions de subordination (que, quand, lorsque, comme, si, puisque, quoique, bien que, parce que...) relient une proposition subordonnée à une proposition principale dont elle dépend.
- La proposition subordonnée ne peut pas fonctionner seule ; elle complète le sens de la principale et commence toujours par un mot subordonnant.

Exemples analysés :

- Coordination : « Modou a failli à sa parole [car] il a épousé une seconde femme. » (deux propositions indépendantes coordonnées).
- Subordination : « [Ramatoulaye se recueille] [lorsque les rituels du deuil commencent]. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Ne confondez pas 'car' (conjonction de coordination) et 'parce que' (conjonction de subordination), même si tous deux expriment la cause !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez les conjonctions et classez-les en coordination ou subordination :

a) Mariama Bâ dénonce la polygamie mais elle prône la dignité. b) Dès que les visiteurs arrivèrent, on leur servit à boire. c) Le maître exige la ponctualité car le temps est précieux.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Reliez ces deux propositions à l'aide d'une conjonction de coordination marquant l'opposition, puis par une conjonction de subordination marquant la cause : « Mawdo Bâ respecte sa mère. Il brise le cœur de son épouse Aïssatou. »

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Analysez la structure syntaxique de cette phrase : « Bien que la douleur soit immense, Ramatoulaye refuse de céder au désespoir. »

.....

.....

.....

Notion 2 : Distinction : 'Que' Pronom Relatif et 'Que' Conjonction de Subordination

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Le mot « que » (ou « qu' ») est l'un des termes les plus fréquents en français. Il peut être soit un pronom relatif, soit une conjonction de subordination. Leur rôle grammatical est totalement différent.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. 'Que' Pronom Relatif :
 - - Il est placé IMMÉDIATEMENT APRÈS UN NOM ou un pronom appelé son ANTÉCÉDENT.
 - - Il introduit une proposition subordonnée relative qui est une expansion du nom.
 - - Il a une fonction grammaticale dans sa subordonnée (presque toujours COD du verbe subordonné).
 - - Test : on peut souvent le remplacer par lequel, laquelle, lesquels...
- 2. 'Que' Conjonction de Subordination :
 - - Il est placé IMMÉDIATEMENT APRÈS UN VERBE (déclarer, penser, vouloir, ordonner, savoir, croire...).
 - - Il introduit une proposition subordonnée complétive (conjonctive).
 - - Il n'a AUCUNE fonction propre dans la phrase (simple outil de liaison).
 - - Toute la proposition complétive a pour fonction d'être COD du verbe de la principale.

Exemples analysés :

- Pronom relatif : « La lettre [que] Ramatoulaye rédige... » ('que' est placé après le nom 'lettre' ; il a pour antécédent 'la lettre' et a pour fonction COD de 'rédige').
- Conjonction : « Ramatoulaye sait [que] son amie Aïssatou comprendra sa douleur. » ('que' est placé après le verbe 'sait' ; il n'a pas d'antécédent ; la proposition 'que son amie...' est complétive COD de 'sait').

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Le réflexe d'analyse : regardez le mot qui se trouve juste AVANT 'que' : un NOM -> pronom relatif ; un VERBE -> conjonction de subordination.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Dites si 'que' est pronom relatif ou conjonction de subordination : a) Le remède que le médecin a prescrit s'avère efficace. b) Le professeur exige que tous les élèves soient attentifs. c) L'histoire que tu m'as racontée me bouleverse. d) Je crois sincèrement que le travail assidu est la clé du succès.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Donnez la fonction exacte de 'que' lorsqu'il est pronom relatif dans les phrases de l'exercice 1.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

.....

.....

.....

Construisez une phrase où 'que' est pronom relatif, et une autre où 'que' est conjonction de subordination.

.....

Notion 3 : L'Expression de la Cause, de la Conséquence et du But

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Les relations logiques de cause, conséquence et but structurent le raisonnement et l'argumentation.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. L'expression de la Cause : Exprime le motif, la raison première d'un fait (Pourquoi ?).
 - - Moyens : parce que, puisque (cause connue), comme (toujours en tête de phrase), vu que, étant donné que, à cause de (+ nom à valeur négative), grâce à (+ nom à valeur positive).
- 2. L'expression de la Conséquence : Exprime le résultat, l'effet produit par l'action (Avec quel résultat ?).
 - - Moyens : donc, par conséquent, si bien que, de sorte que, tellement... que, si... que (+ indicatif).
- 3. L'expression du But : Exprime l'objectif visé, l'intention recherchée (Dans quelle intention ?).
 - - Moyens : pour que, afin que, de peur que (+ mode SUBJONCTIF !) ; pour, afin de (+ infinitif si même sujet).

Exemples analysés :

- Cause : « Aïssatou quitte le domicile conjugal [parce qu'elle refuse de cautionner la polygamie]. »
- Conséquence : « Le choc moral fut si violent [que Ramatoulaye en resta anéantie]. »
- But : « Elle travaille jour et nuit [afin que ses enfants reçoivent une éducation exemplaire]. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Attention au mode verbal : La cause et la conséquence se construisent généralement à l'INDICATIF. Le but exige TOUJOURS le mode SUBJONCTIF (ex: pour qu'il réussisse, afin que nous soyons prêts) !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez la relation logique exprimée (cause, conséquence ou but) et le mode verbal employé : a) Le soleil tapait si fort que le goudron fondait. b) Elle révise chaque soir pour que ses examens soient couronnés de succès. c) Comme l'hivernage a été abondant, les récoltes sont exceptionnelles.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Complétez avec 'à cause de' ou 'grâce à' : a) Les récoltes ont péri ... la sécheresse persistante. b) Le malade s'est rétabli ... l'intervention rapide des soignants.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Transformez cette phrase exprimant la cause en une phrase exprimant la conséquence : « Moussa a réussi brillamment parce qu'il a fait preuve d'une grande rigueur.

».....

.....

.....

PARTIE II : FONCTIONS GRAMMATICALES & VOIX PASSIVE

Notion 4 : Le Complément du Nom (CN), le COI et le Complément d'Attribution (COS) : Distinctions

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Ces trois fonctions utilisent des prépositions (notamment 'à' ou 'de'), ce qui crée fréquemment des confusions chez les élèves. Une méthode d'analyse rigoureuse permet de les distinguer.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. Le Complément du Nom (CN) :
 - - Rattaché à un NOM, jamais à un verbe. Il fait partie du Groupe Nominal.
 - - Il complète le nom pour en préciser la matière, l'origine, la possession (ex: « Le bracelet d'argent » ; « La maison de mon oncle »).
- 2. Le Complément d'Objet Indirect (COI) :
 - - Rattaché directement au VERBE. Il fait partie du Groupe Verbal.
 - - Il est l'unique complément d'objet d'un verbe intransitif (ex: « Il se plaint de la chaleur » ; « Il obéit à la loi »).
- 3. Le Complément d'Objet Second / Complément d'Attribution (COS/CA) :
 - - Rattaché au VERBE, mais en PRÉSENCE D'UN COD déjà existant.
 - - Il désigne le destinataire auquel on donne, attribue, retire ou communique quelque chose (ex: « Le ministre accorde une bourse (COD) à cet élève (COS/CA) »).

Exemples analysés :

- « Le maître donne [le cahier] (COD) [de notes] (CN de cahier) [à l'élève] (COS/CA du verbe donne). »
- « L'enfant parle [de son avenir] (COI du verbe parle). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Vérifiez toujours le mot auquel le groupe prépositionnel est accroché : s'il dépend d'un nom -> Complément du Nom ; s'il dépend du verbe seul -> COI ; s'il dépend du verbe en plus d'un COD -> COS.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez la fonction exacte des groupes en gras (CN, COI ou COS) : a) Le menuisier fabrique la porte ****de la classe****. b) Aminata a téléphoné ****à sa grand-mère****. c) Le juge a accordé son pardon ****à l'accusé repent****. d) Le parfum ****des fleurs de manguier**** embaume le verger. e) Le directeur distribue les bulletins ****aux délégués****.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Dans la phrase « Le médecin soigne les enfants du village avec dévouement », analysez précisément la fonction de « du village » et de « avec dévouement ».

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Construisez une phrase contenant à la fois un COD, un COS et un Complément du Nom.

.....

Notion 5 : La Voix Active, la Voix Passive et le Complément d'Agent

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

À la voix active, le sujet accomplit l'action. À la voix passive, le sujet subit l'action accomplie par un complément d'agent introduit par 'par' ou 'de'.

Règles & Notions fondamentales :

- Mécanisme rigoureux de transformation de l'actif au passif :
- 1. Le COD actif devient le SUJET passif.
- 2. Le sujet actif devient le COMPLÉMENT D'AGENT (introduit par 'par' ou 'de').
- 3. Le verbe se transforme : Auxiliaire ÊTRE conjugué au même temps que le verbe actif + Participe passé du verbe actif.
- 4. Règle d'accord capitale : Le participe passé passif s'accorde obligatoirement en genre et en nombre avec le NOUVEAU sujet !
- Emploi de la préposition 'de' au passif : S'utilise avec les verbes de sentiment, d'estime ou d'état (ex: aimé de tous, respecté de ses pairs, entouré d'arbres).

Exemples analysés :

- Actif : « Mariama Bâ a écrit (passé composé) ce roman célèbre. »
- Passif : « Ce roman célèbre a été écrit (passé composé passif) par Mariama Bâ (complément d'agent). »
- Actif : « Les crues du fleuve inondaient (imparfait) les rizières. »
- Passif : « Les rizières étaient inondées (imparfait passif) par les crues du fleuve. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Seuls les verbes transitifs directs (ceux qui ont un COD) peuvent se transformer à la voix passive. Les verbes intransitifs ne le peuvent pas !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Transformez à la voix passive : a) L'architecte construira la nouvelle mosquée d'ici deux ans. b) Le jury a proclamé les résultats de l'examen. c) Le vent violent arrachait les toitures de chaume.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Transformez à la voix active : a) Cette magnifique mélodie était jouée par un joueur de kora réputé. b) Les voleurs ont été appréhendés par les forces de l'ordre. c) Tous les élèves sont estimés de leurs enseignants.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Expliquez pourquoi la phrase suivante ne peut pas être mise au passif : « Les caravaniers marchaient vers Tombouctou. »

.....

.....

.....

PARTIE III : CONJUGAISON, MODES & VERBES PARTICULIERS

Notion 6 : Les Verbes Particuliers : en -eler, -eter, -eindre, -aindre, -venir et -mettre

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Certains verbes du 1er et du 3e groupe présentent des alternances orthographiques et morphologiques dans leur radical selon les temps.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. Verbes en -eler et -eter (appeler, jeter, etc.) :
 - - Règle traditionnelle : Ils doublent la consonne 'l' ou 't' devant un 'e' muet (j'appelle, ils appellent, j'appellerai ; je jette, ils jettent, je jetterai). En revanche : nous appelons, vous jetez (un seul l ou t devant consonne sonnante).
 - - Exceptions qui prennent un accent grave au lieu de doubler : geler (il gèle), peler (il pèle), acheter (il achète), marteler (il martèle).
- 2. Verbes en -eindre et -aindre (peindre, éteindre, craindre, plaindre) :
 - - Au présent de l'indicatif : -s, -s, -t (je peins, tu crains, il craint).
 - - Au pluriel du présent et à l'imparfait : le radical devient -gn- (nous peignons, ils craignent, je craignais).
 - - Au passé simple : je craignis, il peignit, ils éteignirent. Participe passé : craint, peint, éteint.
- 3. Verbes en -venir (venir, parvenir, se souvenir) et -mettre (mettre, promettre, transmettre) :
 - - Venir : je viens, nous venons, ils viennent ; passé simple : je vins, il vint, ils vinrent ; futur : je viendrai.

- - Mettre : je mets, tu mets, il met (un seul t !), nous mettons ; passé simple : je mis, il mit ; participe : mis.

Exemples analysés :

- « Le peintre [peint] (verbe peindre) la fresque ; ses élèves [peignent] les contours. »
- « Nous [appelons] le délégué ; il [rappelle] ses camarades à l'ordre. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Attention au verbe 'craindre' au présent : il prend un 'd' à l'infinitif mais JAMAIS au présent ! On écrit 'il craint' avec un 't' et non *il craind.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Conjuguez au présent de l'indicatif aux personnes indiquées : appeler (je / nous), jeter (tu / vous), acheter (il / ils), craindre (je / nous / ils), éteindre (tu / vous / ils), promettre (il / nous).

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Mettez au passé simple à la 3e personne du singulier et du pluriel : peindre, craindre, venir, mettre, jeter.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

.....

.....

.....

Corrigez les erreurs de conjugaison : « Il peind un tableau magnifique et rejette toutes les critiques ; demain il viendra et nous transmeta ses œuvres. »

Notion 7 : Les Modes Subjonctif, Conditionnel et Impératif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Les modes expriment l'attitude du locuteur par rapport à l'action.

L'indicatif exprime le réel ; le subjonctif exprime le virtuel, le doute ou le sentiment ; le conditionnel exprime l'éventualité ou la politesse ; l'impératif exprime l'injonction.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. Le Subjonctif Présent :
 - - Emploi : après les verbes de volonté (vouloir que), de sentiment (craindre que), de doute, d'obligation (il faut que), et après certaines conjonctions (bien que, pour que, avant que).
 - - Terminaisons pour TOUS les verbes : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent (sauf être et avoir).
 - - Être : que je sois, tu sois, il soit, nous soyons, vous soyez, ils soient.
 - - Avoir : que j'aie, tu aies, il ait, nous ayons, vous ayez, ils aient.
- 2. Le Conditionnel Présent :
 - - Formation : Radical du futur simple + Terminaisons de l'imparfait (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient).
 - - Valeurs : Souhait (« J'aimerais visiter Touba »), politesse (« Pourriez-vous m'aider ? »), hypothèse (« S'il étudiait, il réussirait »).
- 3. L'Impératif Présent :
 - - 3 personnes sans pronom sujet : 2e sing. (tu), 1re plur. (nous), 2e plur. (vous).
 - - Règle capitale : Les verbes du 1er groupe ne prennent JAMAIS de 's' à la 2e personne du singulier (ex: Chante ! Parle ! Ouvre ! Va ! Sauf devant 'en' et 'y' : Vas-y ! Penses-y !).

Exemples analysés :

- Subjonctif : « Il faut [que nous soyons] unis et [que vous appreniez] avec rigueur. »
- Conditionnel : « Si j'avais le choix, je [partirais] à la découverte du monde. »
- Impératif : « [Écoute] (sans s) les conseils des sages et [mettons-nous] au travail ! »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

N'écrivez jamais 'Parles !' ou 'Manges !' avec un s à l'impératif ! Le verbe du 1er groupe perd son 's' à l'impératif.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Mettez au subjonctif présent : a) Il faut que tu (finir) tes devoirs. b) Bien qu'il (faire) très chaud, les ouvriers travaillent. c) J'exige que vous (être) ponctuels. d) Le professeur souhaite que nous (avoir) de bonnes notes.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

.....

.....

.....

Conjuguez au conditionnel présent aux personnes demandées : pouvoir (je), vouloir (vous), savoir (nous), devoir (ils).

Exercice 3 :

Mettez ces verbes à l'impératif présent (2e personne du singulier) : parler, choisir, prendre, aller, savoir.

.....

.....

.....

Notion 8 : Le Gérondif et l'Emploi des Verbes Pronominaux

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Le gérondif est une forme verbale invariable marquant la simultanéité. Les verbes pronominaux se conjuguent avec deux pronoms de la même personne et présentent des règles d'accord spécifiques.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. Le Gérondif :
 - - Formation : Préposition « EN » + Participe présent en « -ant » (ex: en marchant, en finissant, en apprenant).
 - - Fonctions : Il est complément circonstanciel du verbe principal (temps, manière, cause, condition).
 - - Règle syntaxique : Le sujet du gérondif doit OBLIGATOIREMENT être le même que le sujet de la phrase !
- 2. Les Verbes Pronominaux :
 - - Sens réfléchi : Le sujet fait l'action sur lui-même (ex: Il se regarde dans la glace).
 - - Sens réciproque : Deux ou plusieurs sujets agissent l'un sur l'autre (ex: Ils se saluent fraternellement).
 - - Sens passif : Le sujet subit l'action sans agent humain exprimé (ex: Le livre d'Al Azhar se vend partout).
 - - Essentiellement pronominaux : N'existent qu'à la forme pronominale (s'évanouir, s'enfuir, s'abstenir).
- 3. L'accord du participe passé des verbes pronominaux aux temps composés :
 - - Les essentiellement pronominaux s'accordent TOUJOURS avec le sujet (ex: « Elles se sont enfuies »).
 - - Les verbes réfléchis et réciproques s'accordent avec le pronom réfléchi UNIQUEMENT si celui-ci est COD ! (ex: « Elles se sont lavées » [lavé qui ?

'se' mis pour elles, COD avant -> accord]. Mais : « Elles se sont lavé les mains » [lavé quoi ? 'les mains' COD après -> invariable !] ; « Ils se sont parlé » [parlé à qui ? 'se' est COI -> invariable !]).

Exemples analysés :

- Gérondif : « [En persévérant] dans l'effort (CC de condition/moyen), vous [obtiendrez] les meilleures distinctions. »
- Pronominal : « Ramatoulaye et Aïssatou [se sont écrit] pendant de longues années. » ('s'écrire' = écrire À quelqu'un -> 'se' est COI -> participe invariable !).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Ne dites jamais 'En marchant, un manguier est tombé sur lui' car cela signifierait que le manguier marchait ! Le sujet du gérondif doit être le sujet du verbe principal.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Transformez en utilisant un gérondif : a) Pendant qu'il révisait ses cours, il prenait des notes précises. b) Parce qu'elle a travaillé sans relâche, elle a réussi brillamment son année.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Indiquez le sens du verbe pronominal (réfléchi, réciproque ou passif) : a) Les deux rivales se toisent en silence. b) L'enfant se coiffe devant le miroir. c) Ce modèle de voiture se fabrique au Sénégal.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Accordez correctement le participe passé entre parenthèses : a) Elles se sont (rencontrer) au marché de Touba. b) Les deux amies se sont (téléphoner) hier soir. c) Elle s'est (couper) le doigt avec un canif.

.....

.....

.....

PARTIE IV : ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE & PONCTUATION

Notion 9 : Adjectifs en -é vs Participe Passé en -é, et Pluriel des Adjectifs Numéraux

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Distinguer la nature d'un mot terminé en -é permet d'éviter les fautes d'accord. Le pluriel des adjectifs numéraux cardinaux repose sur des règles d'exception précises.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. Adjectif en -é vs Participe passé terminé en -é :
 - - L'adjectif en -é (sensibilité, état permanent) qualifie directement un nom (ex: un homme zélé, une femme modérée).
 - - Le participe passé en -é dérive d'un verbe du 1er groupe et exprime une action accomplie (ex: un devoir rédigé, une lettre envoyée).
- 2. Pluriel des adjectifs numéraux cardinaux :
 - - Règle générale : Les adjectifs numéraux cardinaux sont **STRICTEMENT INVARIABLES** (trois, dix, quatorze, mille : « deux mille hommes »).
 - - Vingt et Cent : Prennent un « -s » au pluriel uniquement s'ils sont multipliés ET qu'ils ne sont suivis d'aucun autre chiffre (ex: quatre-vingts élèves ; six cents livres. Mais : quatre-vingt-trois élèves ; six cent cinquante livres).
 - - Million et Milliard : Ce sont des NOMS, ils prennent donc toujours un « -s » au pluriel (ex: deux millions d'habitants ; trois milliards de francs).

Exemples analysés :

- « L'établissement compte [trois cents] inscrits (cent est multiplié et termine le nombre). »
- « Il y a [trois cent vingt] candidats (cent est suivi de vingt -> pas de s). »
- « [Quatre-vingts] pèlerins (vingt prend un s) ; [quatre-vingt-dix] pèlerins (vingt ne prend pas de s). »
-

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

'Mille' est toujours invariable en tant qu'adjectif numéral, il ne prend JAMAIS de 's' (ex: dix mille francs).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Écrivez en toutes lettres les nombres suivants : 80, 85, 300, 340, 1500, 2 000 000, 480.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Corrigez les erreurs dans ce texte financier : « La région a reçu trois milles tonnes d'engrais d'une valeur de quatre-vingt millions de francs pour cinq cents coopératives. »

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Distinguez dans ces phrases l'adjectif qualificatif pur du participe passé à valeur d'adjectif : a) Un enfant passionné de lecture. b) Un texte soigné par l'élève.

PARTIE V. Autour du sens des mots : homonymes, synonymes, antonymes et paronymes

COURS

- **Définition** : Les relations sémantiques entre les mots permettent d'enrichir le vocabulaire et d'éviter les confusions lexicales : les synonymes (sens proche), les antonymes (sens contraire), les homonymes (même prononciation ou même graphie) et les paronymes (forme presque identique mais sens différent).
- **Explication claire et pédagogique** :
 1. Les synonymes : mots de même classe grammaticale ayant un sens très voisin (ex. : sage = vertueux = prudent ; daara = école coranique).
 2. Les antonymes : mots de sens exactement opposé (ex. : justice ≠ injustice ; générosité ≠ avarice ; foi ≠ mécréance).
 3. Les homonymes :
 - Homophones : même son, graphie différente (ex. : foi [croyance], foie [organe], fois [multiplication]).
 - Homographes : même graphie, sens et prononciation parfois différents (ex. : les poules couvent [verbe] / le couvent [nom]).
 4. Les paronymes : mots qui se ressemblent phonétiquement au point de créer des confusions très fréquentes, mais dont le sens est totalement distinct :
 - Émigration (action de quitter son pays) vs Immigration (action d'entrer dans un pays étranger).
 - Attention (concentration d'esprit) vs Intention (projet, dessein).
 - Éminent (remarquable, illustre) vs Imminent (qui va se produire très bientôt).

- Collision (choc entre véhicules) vs Collusion (entente secrète frauduleuse).

▪ **Règles importantes :**

- Toujours vérifier le contexte d'une phrase pour choisir le bon paronyme.
- Un antonyme se forme souvent à l'aide d'un préfixe négatif (légal → illégal ; moral → immoral).
- Les synonymes ne sont jamais rigoureusement interchangeables dans tous les contextes (nuance d'intensité ou de registre).

▪ **Exemples simples et progressifs :**

- L'arrivée du guide religieux est imminente (très proche).
- Ce savant éminent (illustre) est respecté de toute la communauté.
- Avoir l'intention de faire le bien exige une constante attention.

▪ **Point d'attention & Erreurs fréquentes à éviter :** Employer 'accident imminent' au lieu d'un fait 'éminent' est une faute de paronymie classique.

EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 : Choix du paronyme approprié

Consigne : Complétez chaque phrase avec le paronyme qui convient parmi les deux propositions entre parenthèses :

- a) Les autorités redoutent une (collision / collusion) violente sur l'autoroute à péage.
- b) Les fidèles écoutent avec une grande (attention / intention) le sermon du vendredi.
- c) Le départ des pèlerins pour les lieux saints est (éminent / imminent).
- d) Les ravages de l'exode et de l'(émigration / immigration) clandestine privent nos campagnes de bras valides.

Exercice 2 : Synonymes et antonymes en contexte

Consigne : 1. Donnez un synonyme de registre soutenu pour : 'pauvreté', 'bâtir'.

.....
.
2. *Donnez l'antonyme exact pour : 'tolérance', 'respectueux', 'bienfaisance'.*

a) Synonymes de 'pauvreté' et 'bâtir'

b) Antonymes de 'tolérance', 'respectueux', 'bienfaisance'

.....
.....
.....
.....

PARTIE VI Typologie des Textes & Rédaction

Notion 10: Le Texte Narratif et ses Caractéristiques : Le Schéma Narratif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte narratif raconte une histoire réelle ou imaginaire vécue par des personnages dans un cadre spatio-temporel déterminé. Il suit une structure chronologique en cinq étapes appelée schéma narratif.

Explication & Règles :

- Les composantes fondamentales du récit :
- - Le narrateur : la voix qui raconte l'histoire (narrateur-personnage disant « je », ou narrateur extérieur disant « il/elle »).
- - Les personnages : le héros (protagoniste), ses alliés et ses opposants.
- - Le cadre spatio-temporel : où (les lieux) et quand (l'époque, la durée) se déroulent les événements.
- - Les temps verbaux : imparfait (description, habitudes) et passé simple (actions principales de premier plan).

- Les cinq étapes du schéma narratif :
- 1. La Situation Initiale : Présentation des personnages, du lieu et de la vie ordinaire avant tout bouleversement.
- 2. L'Élément Déclencheur (ou perturbateur) : Un événement inattendu qui vient troubler le calme et déclenche l'action.
- 3. Les Péripéties : Suite d'aventures, d'épreuves, d'actions menées par les personnages pour surmonter le problème.
- 4. L'Élément de Résolution : L'action décisive qui résout le problème posé par l'élément perturbateur.
- 5. La Situation Finale : Le retour à l'équilibre, heureux ou malheureux, transformant souvent le héros.

Exemples illustratifs :

- Dans le conte 'Le Pagne noir' : Situation initiale = Aïwa vit au village sous l'autorité de sa marâtre ; Élément perturbateur = La marâtre exige qu'elle aille laver un pagne noir jusqu'à ce qu'il devienne blanc comme le kaolin ; Péripéties = La quête désespérée d'Aïwa dans la forêt et à la rivière ; Résolution = L'aide de l'esprit de sa défunte mère ; Situation finale = Le triomphe d'Aïwa et la punition de la méchante marâtre.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Dans un paragraphe narratif, employez des connecteurs temporels pour structurer l'action : d'abord, soudain, ensuite, alors, enfin.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez les cinq étapes du schéma narratif dans le court récit suivant : « Un vieux pêcheur vivait paisiblement au bord du fleuve Sénégal avec son petit-fils. Un matin, un filet magique remonta une fiole dorée scellée. Aussitôt, un puissant génie en sortit et menaça d'engloutir la barque. Grâce à sa ruse, le vieil homme réussit à convaincre le génie de rentrer dans la bouteille pour lui prouver sa taille. Il referma vite le bouchon et jeta la fiole au fond de l'eau. Depuis ce jour, la famille vécut en paix et ne manqua plus jamais de poisson. »

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 2 :

Rédigez une phrase narrative contenant un indicateur de temps, un verbe d'action au passé simple et un complément de lieu.

.....
.....
.....

Exercice 3 :

Rédigez un paragraphe narratif de 5 à 6 lignes racontant comment un élève a surmonté la perte de son cartable sur le chemin de l'école.

Notion 11 : Le Texte Descriptif et ses Caractéristiques

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte descriptif sert à montrer un lieu, un objet, un animal ou une personne (portrait). Il permet au lecteur d'imaginer précisément ce qui est décrit en faisant appel aux cinq sens.

Explication & Règles :

- L'organisation spatiale : La description suit un ordre logique (du général au particulier, du haut vers le bas, de gauche à droite, du premier plan à l'arrière-plan).
- Les repères spatiaux (connecteurs de lieu) : au centre, à droite, au loin, en haut, au premier plan, tout près, à l'horizon.
- Le vocabulaire des sensations :
- - Vue : formes, couleurs, lumières (écarlate, sombre, élancé, scintillant).

- - Ouïe : bruits, sons (murmure, fracas, cliquetis, harmonieux).
- - Odorat et goût : arômes, parfums (embaumer, acide, doux, parfumé).
- - Toucher : textures, températures (rugueux, soyeux, brûlant, tiède).
- Les outils grammaticaux de la description : l'imparfait de l'indicatif, les adjectifs qualificatifs, les groupes nominaux compléments du nom et les comparaisons.

Exemples illustratifs :

- « Au centre de la cour s'élevait un gigantesque baobab aux branches noueuses. Son écorce grise et rugueuse portait la trace des siècles. Sous son ombre bienfaisante, l'air était frais et embaumait la fleur de manguier. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne faites pas une simple liste d'objets ! Une bonne description crée une atmosphère et traduit une impression générale (chaleur, paix, mystère, majesté).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Relevez dans l'extrait suivant les repères de lieu, les adjectifs qualificatifs et les sensations évoquées : « Au fond de la vallée verdoyante serpentait un ruisseau d'une clarté cristalline. Ses eaux fraîches murmuraient doucement contre les galets lisses. Au loin, les collines bleutées se découpaient sur le ciel doré du couchant. »

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Enrichissez ce nom à l'aide d'adjectifs et de compléments : « une case » -> ...

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez la description d'un marché traditionnel sénégalais en 6 lignes, en faisant appel à la vue, aux odeurs et aux bruits.

Notion 12: Le Texte Injonctif et le Texte Programmatif

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Le texte injonctif donne des ordres, des conseils, des interdictions ou des consignes à suivre (recettes, notices, règlements). Le texte programmatif planifie une succession d'actions à réaliser dans le temps pour mener à bien un projet ou un calendrier.

Explication & Règles :

- Caractéristiques du texte injonctif :
 - - Formes verbales employées : Mode impératif (ex: « Lavez le tissu à l'eau claire »), mode infinitif (ex: « Ne pas courir dans les couloirs »), ou futur à valeur d'ordre (ex: « Vous rendrez vos copies à midi »).
 - - Phrases courtes, précises, souvent sous forme de listes à puces ou numérotées.
 - - Emploi d'adverbes d'ordre ou de connecteurs logiques : d'abord, ensuite, puis, enfin.
- Caractéristiques du texte programmatif :
 - - Organisation chronologique rigoureuse : étapes successives d'un protocole, d'une expérience scientifique ou d'un programme d'études.
 - - Objectif opérationnel : guider l'action pas à pas vers un résultat final mesurable.

Exemples illustratifs :

- Recette injonctive : « 1. Versez deux verres d'eau dans la théière. 2. Ajoutez les feuilles de menthe fraîche. 3. Laissez frémir pendant dix minutes. »
- Règlement scolaire programmatif : « Article 1 : L'accès aux salles de classe s'effectue à 7h45. Article 2 : Tout retard supérieur à 10 minutes nécessite un billet de rentrée. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le mode impératif n'a pas de sujet exprimé et ne se conjugue qu'à trois personnes : 2e singulier (tu), 1re pluriel (nous), 2e pluriel (vous).
Ex: 'Regarde !', 'Regardons !', 'Regardez !'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Transformez ces consignes rédigées à l'infinitif en phrases à l'impératif présent (2e personne du pluriel) : a) Ouvrir le manuel à la page 15. b) Ne pas jeter de papiers par terre. c) Répondre aux questions avec précision.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Identifiez si ces textes sont injonctifs ou programmatifs : a) Une recette pour préparer le thiéboudienne. b) Le calendrier officiel des devoirs du premier semestre. c) La notice de montage d'un ventilateur.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez quatre consignes de bonne conduite à l'intérieur de la salle d'informatique de l'établissement Al Azhar.

.....

.....

.....

Notion 13 : Le Texte Argumentatif : Thèse, Arguments et Exemples

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Le texte argumentatif a pour visée de convaincre ou de persuader le destinataire de la justesse d'un point de vue ou d'une opinion.

Règles & Notions fondamentales :

- Les composantes fondamentales de l'argumentation :
- 1. Le Thème : Le sujet général débattu (ex: La polygamie, la scolarisation des filles, la protection de l'environnement).
- 2. La Thèse défendue : L'opinion, la prise de position formelle de l'auteur sur le thème (ex: « L'instruction des filles est le moteur du développement africain »).
- 3. La Thèse réfutée (antithèse) : La position opposée que l'auteur combat et déconstruit.
- 4. Les Arguments : Les raisons logiques, abstraites et rationnelles avancées pour soutenir la thèse.
- 5. Les Exemples : Les faits concrets, vécus, historiques ou littéraires qui viennent illustrer et valider chaque argument.
- L'organisation logique : Utilisation impérative de connecteurs d'enchaînement :
- - D'une part... d'autre part... ; En premier lieu... de plus... enfin... ; Non seulement... mais encore...

Exemples analysés :

- Thèse : « La solidarité familiale fortifie la société. »
- Argument : « Parce qu'elle permet aux plus vulnérables de bénéficier d'un filet protecteur contre la misère. »
- Exemple : « C'est ainsi que dans les familles sénégalaises, l'oncle ou le frère aîné prend naturellement en charge les frais de scolarité des neveux démunis. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Un exemple ne remplace jamais un argument ! L'argument explique POURQUOI la thèse est vraie, l'exemple PROUVE concrètement l'argument.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Distinguez dans la liste suivante ce qui relève de la thèse, de l'argument ou de l'exemple : a) La lecture développe l'esprit critique de l'individu. b) Il est indispensable d'instaurer des bibliothèques dans chaque établissement. c) La lecture du roman de Mariama Bâ permet de comprendre les tiraillements de la société traditionnelle sénégalaise.

Exercice 2 :

Pour la thèse : « La protection des arbres est un devoir citoyen majeur », formulez deux arguments distincts et associez à chacun un exemple concret.

Exercice 3 :

Rédigez un paragraphe argumentatif structuré de 8 lignes défendant l'importance de la ponctualité à l'école.

Notion 14 : Les Écrits Sociaux : La Lettre Personnelle, Officielle et Notes de Soutien

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Savoir rédiger une lettre est une compétence fondamentale de la vie citoyenne et scolaire. Selon le destinataire, la structure, le vocabulaire et les formules de politesse changent radicalement.

Règles & Notions fondamentales :

- 1. La Lettre Personnelle (famille, amis) :

- - Lieu et date en haut à droite (ex: Touba, le 15 novembre 2026).
- - Formule d'appel amicale (ex: Chère Aïssatou, Mon cher cousin).
- - Corps du texte : ton familial ou chaleureux, nouvelles personnelles, partage d'émotions.
- - Formule de prise de congé affectueuse (ex: Fraternellement, Bien à toi, Avec toute mon affection).
- 2. La Lettre Officielle ou Administrative :
 - - En-tête : Coordonnées complètes de l'expéditeur en haut à gauche ; coordonnées du destinataire avec son titre en haut à droite.
 - - Objet : Mention claire et concise du motif (ex: Objet : Demande de stage / Justification d'absence).
 - - Formule d'appel solennelle (ex: Monsieur le Directeur Général, Monsieur le Préfet).
 - - Corps du texte : rigoureusement structuré, courtois, précis et sans fioritures.
 - - Formule de politesse protocolaire (ex: « Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération distinguée »).
- 3. La Note d'invitation et la Note de soutien : Formulations concises et empathiques pour féliciter, convier ou apporter un appui moral lors d'une épreuve.

Exemples analysés :

- Lettre officielle :
- « À Monsieur le Directeur de l'Établissement Al Azhar,
- Objet : Demande d'autorisation de création d'un club de lecture.
- Monsieur le Directeur,
- J'ai l'honneur de solliciter votre haute bienveillance afin d'obtenir l'autorisation de créer un club littéraire au sein de notre établissement... »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Dans une lettre officielle, respectez toujours la règle de courtoisie qui consiste à reprendre dans la formule de politesse finale le titre exact employé dans la formule d'appel (Monsieur le Directeur -> l'expression de..., Monsieur le Directeur).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Distinguez les formules qui conviennent à une lettre officielle de celles réservées à une lettre personnelle : a) Salut mon pote ! b) Veuillez agréer, Monsieur l'Inspecteur, mes salutations respectueuses. c) Je t'embrasse bien fort. d) J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance...

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Rédigez une note d'invitation officielle de 5 lignes invitant les parents d'élèves à la cérémonie de remise des prix d'excellence du collège Al Azhar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez une courte lettre personnelle de soutien (6 lignes) adressée à un camarade de classe convalescent après une hospitalisation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE VII : DÉBATS DE SOCIÉTÉ & PRISE DE PAROLE ORALE

Notion 15 : Débats Citoyens : Le Civisme, la Pollution, les Mœurs et les NTIC

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Le programme de français de 4e invite les élèves à s'engager oralement sur les grands défis de la société contemporaine sénégalaise et africaine.

Règles & Notions fondamentales :

- Méthodologie de la prise de parole en débat public :
 - - Poser sa voix, regarder l'auditoire, articuler avec clarté.
 - - Argumenter avec modération et sans agressivité.

- Les 5 thèmes de débat au programme :
- 1. Le Civisme : Le respect du bien public, le paiement de l'impôt, la discipline citoyenne, le rejet de l'incivisme et de la corruption.
- 2. La Pollution : Les déchets plastiques, la dégradation des sols, la pollution de l'air urbain à Dakar et les solutions de recyclage et de reboisement.
- 3. La Déperdition des Mœurs : L'oubli des valeurs traditionnelles et islamiques de pudeur (kersa), de respect des aînés (jom) et l'impact des médias dérégulés.
- 4. Les Moyens de Transports : Vétusté du parc automobile (« cars rapides »), insécurité routière, embouteillages et modernisation (TER, BRT).
- 5. Les NTIC (Nouvelles Technologies) : Avantages majeurs (accès instantané au savoir, communication mondiale) et dérives (addiction, diffusion de fausses nouvelles, isolement).
- 6. La pandémie à Coronavirus : Analyse rétrospective des conséquences sanitaires, économiques et scolaires, et importance de la résilience communautaire.

Exemples analysés :

- Prise de parole sur le civisme : « Mes chers camarades, le civisme ne se décrète pas dans les discours ; il se vit dans les actes les plus humbles : ne pas jeter un sac plastique dans la rue, respecter le feu rouge et protéger l'équipement de notre classe. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

En débat contradictoire, commencez toujours par concéder un point à l'adversaire avant de réfuter son argument : 'Certes, les réseaux sociaux facilitent l'échange, néanmoins ils détournent trop souvent les jeunes de leurs études'.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Pour le thème « Les Nouvelles Technologies (NTIC) », trouvez deux arguments en faveur de leur utilisation à l'école et deux arguments mettant en garde contre leurs dérives.

.....
.....
.....

Exercice 2 :

Préparez une argumentation orale de 5 phrases présentant une solution

.....
.....
.....

concrète pour lutter contre l'insécurité et les accidents sur nos routes sénégalaises.

.....
.....
.....

Exercice 3 :

Formulez une définition personnelle du civisme en mettant en lumière le rôle que peut jouer un élève de l'institut Al Azhar dans son quartier.

.....
.....
.....

PARTIE VIII : LITTÉRATURE SÉNÉGALAISE : UNE SI LONGUE LETTRE DE MARIAMA BÂ

Notion 16 : Étude Intégrale : Une si longue lettre de Mariama Bâ (Chapitres 1 à 10)

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition & Enjeux

Publié en 1979 et récompensé par le prestigieux prix Noma, « Une si longue lettre » de la Sénégalaise Mariama Bâ (1929-1981) est un chef-d'œuvre du roman épistolaire africain. Il pose avec un courage inédit la question de la condition féminine, des traditions et du mariage.

Règles & Notions fondamentales :

- Présentation de l'œuvre et forme épistolaire :
- - Genre : Roman épistolaire (forme de lettre-journal intime rédigée par Ramatoulaye à sa meilleure amie d'enfance Aïssatou).
- - Thèmes majeurs des chapitres 1 à 10 : Le deuil musulman et la réclusion du veuvage (le mirasse), la mémoire émue de la jeunesse et des espoirs de l'indépendance, la polygamie imposée et le choix héroïque de la dignité féminine.
- Analyse séquentielle des chapitres :
- - Chapitres 1 à 4 : Mort brutale de Modou Fall (époux de Ramatoulaye). Description lucide des cérémonies funéraires, de l'hypocrisie de la belle-famille qui dépouille la veuve sous couvert de coutume (le mirasse), et du réconfort puisé dans l'écriture.
- - Chapitres 5 à 7 : Évocation nostalgique de l'adolescence à l'école normale de jeunes filles de Rufisque. Éducation moderne reçue sous la direction bienveillante de la directrice blanche. Les mariages d'amour et de rupture avec les préjugés de caste : Aïssatou épouse Mawdo Bâ malgré l'hostilité de la noble princesse tante Nabou.
- - Chapitres 8 à 10 : Le drame d'Aïssatou. Tante Nabou élève sa nièce (la petite Nabou) pour en faire la seconde épouse de Mawdo Bâ afin de venger l'honneur de sa caste. Mawdo capitule lâchement par piété filiale. Face à cette trahison, Aïssatou refuse la compromission : elle rédige une lettre d'adieu sublime et digne, quitte son mari et part refaire sa vie par ses propres forces avec ses enfants.

Exemples analysés :

- Extrait célèbre (Lettre d'Aïssatou à Mawdo Bâ, Ch. 10) : « Les princes épousent leurs sentiments s'ils ne peuvent épouser ceux de leur famille. Si tu peux concevoir un tel compromis, moi je ne le puis. Je m'éloigne, je ne m'assimile pas. Tu veux concilier le passé et le présent. Je me dépouille de ton amour, de ton nom ; vêtue du seul habit digne de moi, le travail, je poursuis ma route. Adieu. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Attention / Pièges d'examen

Le roman de Mariama Bâ n'est pas un rejet de la culture islamique ou sénégalaise, mais une critique fervente des dérives égoïstes, du faste ruineux des funérailles et de l'oppression subie par les femmes au détriment des véritables préceptes religieux.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Questions sur les Chapitres 1 à 4 : a) Qu'est-ce que le 'mirasse' selon le texte et quelles dérives Ramatoulaye dénonce-t-elle lors des funérailles de Modou Fall ? b) Quel rôle joue l'amitié d'Aïssatou dans cette épreuve ?

Exercice 2 :

Questions sur les Chapitres 5 à 10 : a) Pourquoi le mariage entre Aïssatou et Mawdo Bâ a-t-il suscité l'opposition farouche de tante Nabou ? b) Quelle réaction Aïssatou adopte-t-elle face au second mariage imposé de son mari ? En quoi sa lettre d'adieu constitue-t-elle un acte historique d'émancipation ?

Exercice 3 :

Sujet d'analyse littéraire : Comparez la réaction d'Aïssatou face à la polygamie de Mawdo à celle de Ramatoulaye face à celle de Modou Fall.

.....

.....

.....

.....