



**ÉTABLISSEMENT ISLAMIQUE AL AZHAR
NDAME -TOUBA – SÉNÉGAL
DIRECTION GÉNÉRALE**

DIVISION DU PROGRAMME, DE L'ENCADREMENT ET DE LA FORMATION

PROGRAMME DE FRANÇAIS

CLASSE DE CINQUIÈME (5E)

**MANUEL PÉDAGOGIQUE INTÉGRAL
COURS STRUCTURÉS - EXERCICES D'APPLICATION -**

- Niveau : Enseignement Moyen (Collège) – Cycle Central de Consolidation
- Quantum horaire hebdomadaire : 4 Heures / semaine
- Établissement : Institut Al Azhar (Enseignement arabo-islamique, Sénégal)
- Œuvre au programme : Le Pagne Noir de Bernard Dadié (Chapitres 3 et 4)

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Partie I : Vocabulaire, Lexique & Formation des Mots	Dérivation complexe et familles de mots, Mots composés et leur pluriel, Polysémie, sens propre et sens figuré, Champs lexicaux et réseaux de sens
Partie II : Grammaire de la Phrase & du Texte	De la phrase simple à la phrase complexe, Types et formes de phrases (consolidation), Les expansions du nom (épithète, CDN, subordonnée relative), L'accord du verbe avec des sujets complexes, Les compléments d'objet (COD, COI, COS), Le système des compléments circonstanciels, Les pronoms (personnels, possessifs, démonstratifs), La formation des adverbes
Partie III : Conjugaison & Maîtrise des Temps	Système des temps simples et composés de l'indicatif, Le présent de l'indicatif des verbes du 3e groupe, L'alternance imparfait / passé simple dans le récit, Le passé composé et l'accord du participe passé, Les temps composés de l'antériorité (PQP, passé antérieur, futur antérieur)
Partie IV : Orthographe Grammaticale & Lexicale	Maîtrise des homophones grammaticaux fondamentaux, L'accord des adjectifs qualificatifs (couleurs et composés), Féminin et pluriel des noms (cas particuliers et exceptions), Orthographe lexicale : mots en -oir, -ure et -eur
Partie V : Typologie des Textes & Production Écrite	Le récit complexe (schéma narratif, suspense et portraits), La description ordonnée et expressive (points de vue, sensations), Le texte injonctif et prescriptif (règlement, protocole), Le texte programmatif et planification, Méthodologie de la rédaction (plan détaillé, transitions, bilan)

**Partie VI : Expression
Orale &
Communication**

Débats d'idées et argumentation orale respectueuse, Correction langagière : ce qu'il faut dire et ne pas dire, Formulation soignée des besoins, requêtes et invitations

**Partie VII : Littérature
Africaine & Lecture
Suivie**

Le Pagne Noir de Bernard Dadié : genèse et univers des contes, Chapitre 3 : La Bosse de la jeune fille (analyse, morale, questions et corrigés), Chapitre 4 : Le Chasseur et le boa (analyse, pacte, justice, questions et corrigés), Bilan littéraire et valeurs éthiques et islamiques du recueil

Notion 1 : La Dérivation Complexe, les Préfixes et les Suffixes Savants

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

En 5e, l'étude de la dérivation s'enrichit de préfixes et suffixes d'origine latine et grecque qui permettent de former des termes abstraits, scientifiques et littéraires.

Explication & Règles approfondies :

- La dérivation parasynthétique : Consiste à ajouter **SIMULTANÉMENT** un préfixe et un suffixe à un radical sans que le mot intermédiaire n'existe seul (ex: « courage » -> en-courag-er ; « terre » -> dé-terr-er ; « borgne » -> é-borgn-er).
- Préfixes d'origine latine ou grecque :
 - - bio- (vie) : biographie, biologie ; - télé- (loin) : télévision, téléphone ; - géo- (terre) : géographie ; - poly- (plusieurs) : polygone, polygamie.
 - - rétro- (en arrière) : rétrospective ; - sub- (sous) : subconscient, subalterne ; - trans- (au-delà) : transporter, transformer.
- Les suffixes et le changement de classe grammaticale :
 - - Verbe -> Nom d'action : -ation (déclarer -> déclaration), -ment (dévouer -> dévouement), -age (nettoyer -> nettoyage).
 - - Nom/Verbe -> Adjectif : -able/-ible (possibilité : laver -> lavable), -eux (qualité : courage -> courageux), -al (relation : nation -> national).

Exemples d'analyse :

- Radical « mer » -> maritime, amerrir (dérivé parasynthétique : a- + mer + -ir), marin, sous-marinier.
- « Dévouement » est formé du verbe 'dévouer' + suffixe '-ment' (nom masculin désignant l'action de se dévouer).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Vérifiez toujours si le mot existe sans le préfixe ou sans le suffixe pour distinguer une dérivation classique d'une dérivation parasynthétique.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez le radical, le préfixe et le suffixe dans les mots suivants :
inoubliable, international, décentralisation, extraordinaire, transformation.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Formez des noms d'action à partir de ces verbes en utilisant les suffixes -tion, -ment ou -age : cultiver, avertir, atterrir, développer, observer, barrer.

.....

.....

.....

.....

Notion 2 : L'Orthographe des Mots Composés et leur Pluriel

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Au pluriel, les mots composés obéissent à une règle stricte : seuls les noms et les adjectifs peuvent prendre la marque du pluriel, si le sens le permet. Les verbes, adverbes et prépositions restent strictement invariables.

Explication & Règles approfondies :

- 1. Nom + Nom : Les deux noms se mettent au pluriel (ex: des oiseaux-mouches, des chefs-lieux, des choux-fleurs). Exception si le second nom est complément du premier (ex: des timbres-poste = des timbres pour la poste ; des années-lumière).
- 2. Adjectif + Nom ou Nom + Adjectif : Les deux éléments s'accordent (ex: des coffres-forts, des plates-bandes, des beaux-frères, des rond-points).
- 3. Verbe + Nom : Le verbe reste INVARIABLE. Le nom s'accorde selon le sens (ex: des tire-bouchons = ils tirent les bouchons ; des porte-avions = ils portent des avions ; des gratte-ciel = ils grattent le ciel [invariable car ciel est unique]).
- 4. Mot invariable + Nom : L'invariable ne change pas, le nom s'accorde (ex: des haut-parleurs, des sous-sols, des arrière-pensées).
- 5. Mots composés d'une proposition ou verbe + verbe : Strictement invariables (ex: des laissez-passer, des va-et-vient, des ouï-dire).

Exemples d'analyse :

- Un garde-chasse -> des gardes-chasses (garde est nom, chasse est nom).
- Un garde-manger -> des garde-manger (garde est verbe 'garder', manger est verbe 'manger' : totalement invariable).
- Un arc-en-ciel -> des arcs-en-ciel (seul le premier nom prend un 's').

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Faites bien attention au mot 'garde' : s'il désigne une personne (le garde), c'est un nom et il prend un 's' (des gardes-frontières). S'il s'agit du verbe garder, il ne prend jamais de 's' (des garde-fous).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Mettez au pluriel les mots composés suivants en appliquant les règles d'accord : un coffre-fort, un couvre-lit, un chef-d'œuvre, un timbre-poste, un court-circuit, un va-et-vient.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Justifiez l'orthographe du pluriel dans : « des tire-bouchons » et « des gratte-ciel ».

.....

.....

Exercice 3 :

Corrigez les erreurs éventuelles dans ces phrases : a) Les pompiers utilisent des échelles-doubles. b) Les laissez-passers ont été distribués aux pèlerins.

.....

.....

.....

Notion 3 : Polysémie, Sens Propre, Sens Figuré et Champs Lexicaux

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Un mot est polysémique lorsqu'il possède plusieurs sens distincts. Le sens propre est son sens premier, concret et matériel. Le sens figuré est un sens second, imagé ou abstrait.

Explication & Règles approfondies :

- Sens propre vs Sens figuré :
- - Sens propre : « L'aigle déploie ses ailes » (membres pour voler).
- - Sens figuré : « Le jeune savant prend son envol sous l'aile de son maître » (protection, guidage).
- Le champ lexical : Ensemble des mots (noms, verbes, adjectifs, adverbes) qui se rapportent à un même thème ou une même idée dans un texte.
- - Exemple : Champ lexical du désert -> sable, dune, aride, caravane, oasis, chaleur, soif, chameau.
- L'intérêt du champ lexical en lecture : Il permet d'identifier le thème dominant d'un texte, d'analyser son atmosphère et de saisir les sentiments de l'auteur.

Exemples d'analyse :

- Le mot « cœur » :
- - Sens propre : organe vital (« Son cœur bat régulièrement »).
- - Sens figuré : courage ou sentiment (« Il a le cœur sur la main » ; « Avoir du cœur à l'ouvrage »).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le contexte de la phrase est le seul moyen de déterminer si un mot est employé au sens propre ou au sens figuré.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Dites si le mot en gras est au sens propre ou au sens figuré : a) Ce vieillard a un ****cœur**** d'or. b) Le médecin ausculte son ****cœur****. c) Elle a dévoré ce ****roman**** en une soirée. d) Le lion a dévoré sa ****proie****.

Exercice 2 :

Relevez les mots appartenant au champ lexical de la justice dans ce passage : « Le juge écouta avec attention le plaidoyer de l'avocat. Après avoir examiné les preuves irréfutables du délit, il rendit un verdict équitable dans le respect scrupuleux de la loi. »

Exercice 3 :

Employez le mot « clé » dans deux phrases de votre composition : l'une au sens propre, l'autre au sens figuré.

PARTIE II : GRAMMAIRE DE LA PHRASE ET DU TEXTE

Notion 4 : De la Phrase Simple à la Phrase Complexe : La Proposition

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Une phrase simple contient un seul verbe conjugué et constitue une seule proposition (indépendante). Une phrase complexe contient plusieurs verbes conjugués et compte autant de propositions que de verbes conjugués.

Explication & Règles approfondies :

- Qu'est-ce qu'une proposition ? C'est une unité syntaxique organisée autour d'un verbe (conjugué ou à l'infinitif).
- Les trois modes d'assemblage des propositions :
 - 1. La Juxtaposition : Les propositions sont reliées par un signe de ponctuation faible (virgule, point-virgule, deux-points). Ex: « Le vent souffle, la poussière s'élève, les portes claquent. »
 - 2. La Coordination : Les propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ou un adverbe de liaison (puis, ensuite). Ex: « Il s'est entraîné avec acharnement car il voulait remporter le trophée. »
 - 3. La Subordination : Une proposition subordonnée dépend d'une proposition principale à laquelle elle est rattachée par un mot subordonnant (pronom relatif, conjonction de subordination). Ex: « Les élèves se lèvent [quand le professeur entre en classe]. »

Exemples d'analyse :

- Phrase simple : « Le grand fleuve Sénégal coule paisiblement vers l'océan. » (1 seul verbe : coule).
- Phrase complexe : « [Les cultivateurs préparent les champs] [dès que les premières pluies tombent sur le village]. » (2 verbes : préparent, tombent -> 2 propositions).

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le nombre de propositions dans une phrase est TOUJOURS égal au nombre de verbes conjugués.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Indiquez si ces phrases sont simples ou complexes, et comptez le nombre de propositions : a) La lune éclaire la savane endormie. b) Quand la nuit tombe, les bêtes sauvages s'abreuvent au marigot et les oiseaux se taisent. c) Modou écoute la radio puis il rédige son devoir.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Identifiez le moyen de liaison entre les propositions (juxtaposition, coordination ou subordination) : a) Le muezzin appelle les fidèles ; chacun se hâte vers la mosquée. b) Nous savons que le travail porte toujours ses fruits. c) Le lion bondit mais la gazelle s'échappe vivement.

Exercice 3 :

Transformez ces deux phrases simples en une phrase complexe par subordination : « L'hivernage s'installe. Les paysans commencent les semailles. »

Notion 5 : Les Expansions du Nom : Épithète, Complément du Nom et Proposition Subordonnée Relative

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les expansions du nom sont des éléments facultatifs qui viennent enrichir et préciser le nom-noyau au sein du Groupe Nominal.

Explication & Règles approfondies :

- 1. L'Adjectif qualificatif épithète : Placé directement avant ou après le nom sans préposition (ex: « Un voyage périlleux »).
- 2. Le Complément du Nom (CDN) : Groupe nominal ou infinitif relié au nom par une préposition (de, à, en, sans, pour). Il ne s'accorde pas avec le nom-noyau (ex: « Le minaret de la mosquée » ; « Une montre en or » ; « Une machine à écrire »).
- 3. La Proposition Subordonnée Relative : Introduite par un pronom relatif (qui, que, dont, où, lequel) qui reprend le nom antécédent (ex: « L'ouvrage [que Bernard Dadié a composé] captive les lecteurs »).
- Équivalence des expansions : On peut souvent passer d'une expansion à l'autre (ex: « Une nuit d'été » [CDN] = « Une nuit estivale » [adjectif]).

Exemples d'analyse :

- Dans « La grande (épithète) porte en fer forgé (CDN) qui protège la cour (subordonnée relative) » :
 - - Le nom noyau est 'porte'.
 - - 'grande' est adjectif épithète liée.

- - 'en fer forgé' est complément du nom 'porte'.
- - 'qui protège la cour' est proposition subordonnée relative, complément de l'antécédent 'porte'.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne confondez pas un Complément du Nom (rattaché à un nom : 'le livre de mon ami') avec un COI (rattaché à un verbe : 'il parle de son ami').

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Identifiez la nature exacte de chaque expansion du nom en gras : a) Une brise ****matinale**** rafraîchit l'atmosphère. b) Le chant ****des oiseaux**** réveille la forêt. c) L'orpheline ****qui lavait le pagne**** pleurait amèrement. d) Une table ****en bois d'ébène**** orne le salon.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Remplacez chaque adjectif épithète par un complément du nom de même sens : une chaleur tropicale, le ciel étoilé, une force herculéenne, le travail scolaire.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rattachez ces deux phrases en utilisant un pronom relatif pour former une subordonnée relative : « J'admire beaucoup cet auteur sénégalais. Tu m'as recommandé ses livres. »

.....

.....

.....

Notion 6 : L'Accord du Verbe avec des Sujets Complexes

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

En 5e, l'accord sujet-verbe doit être maîtrisé dans des structures complexes : sujets collectifs, adverbess de quantité, pronom relatif sujet 'qui', et sujets coordonnés par 'ni' ou 'ou'.

Explication & Règles approfondies :

- 1. Sujet collectif (une foule de, une multitude de, la plupart de) :
 - - « La plupart » entraîne TOUJOURS le pluriel (ex: « La plupart des élèves ont compris »).
 - - Nom collectif singulier suivi d'un complément au pluriel (une troupe de cavaliers) : l'accord se fait au singulier si l'on insiste sur l'ensemble global (« Une troupe de soldats défile »), ou au pluriel si l'on insiste sur les individus (« Une foule de curieux se pressaient »).
- 2. Adverbess de quantité (beaucoup, peu, trop, combien, tant) : Entraînent un accord au pluriel (ex: « Beaucoup pensent ainsi » ; « Peu de gens connaissent ce secret »).
- 3. Pronom relatif « qui » : Le verbe de la relative s'accorde avec l'antécédent de « qui » (ex: « C'est moi [qui ai] remporté le prix » ; « C'est toi [qui as] parlé » ; « Ce sont eux [qui ont] bâti cette muraille »).
- 4. Sujets liés par « ni... ni » ou « ou » : Le verbe se met au pluriel si les deux sujets peuvent accomplir l'action ensemble (ex: « Ni le vent ni la pluie n'ont arrêté sa marche »).

Exemples d'analyse :

- « C'est nous qui [sommes] responsables de la propreté de notre classe. » (accord avec 'nous').
- « La majorité des fidèles [observe] le jeûne avec piété. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Erreur classique : après 'C'est moi qui...', beaucoup d'élèves écrivent par erreur 'a' ou 'est'. La règle d'or est : 'C'est moi qui SUIS / qui AI / qui PARLE' (1re personne du singulier !).

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Accordez correctement le verbe au présent de l'indicatif : a) C'est moi qui (conduire) la délégation. b) C'est vous qui (avoir) la parole. c) La plupart des voyageurs (descendre) à la gare de Touba. d) Un groupe d'enfants (chanter) dans la cour.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Choisissez la forme verbale correcte : a) Beaucoup d'efforts (est exigé / sont exigés) pour ce concours. b) Ni Amadou ni son frère ne (connaît / connaissent) la réponse. c) C'est toi qui (es / est) le premier de la classe.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Corrigez la phrase : « C'est nous qui a organisé la fête de fin d'année. »

PARTIE III : CONJUGAISON & MAÎTRISE DES TEMPS DE L'INDICATIF

Notion 7 : Les Temps Simples et Composés de l'Indicatif : Valeur d'Aspect

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'indicatif compte huit temps répartis en quatre couples (temps simple / temps composé). Le temps simple exprime une action en cours d'accomplissement (aspect inaccompli), tandis que le temps composé exprime une action achevée (aspect accompli) qui précède le temps simple.

Explication & Règles approfondies :

- Correspondance rigoureuse des couples :
- - Présent (je mange) <---> Passé composé (j'ai mangé) : antériorité dans le présent.
- - Imparfait (je mangeais) <---> Plus-que-parfait (j'avais mangé) : antériorité dans le passé durable.
- - Passé simple (je mangeai) <---> Passé antérieur (j'eus mangé) : antériorité immédiate dans le récit au passé simple.
- - Futur simple (je mangerai) <---> Futur antérieur (j'aurai mangé) : antériorité dans l'avenir.
- La formation des temps composés : Auxiliaire ÊTRE ou AVOIR conjugué au temps simple + Participe passé du verbe conjugué.

Exemples d'analyse :

- « Lorsque le sonneur [eut sonné] (passé antérieur) la cloche, les élèves [rentrèrent] (passé simple) en classe. »
- « Quand tu [auras fini] (futur antérieur) ton exercice, tu [montreras] (futur simple) ta copie au professeur. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Le passé antérieur s'emploie presque exclusivement après des conjonctions marquant la rapidité : dès que, aussitôt que, quand, lorsque, à peine... que.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Indiquez pour chaque verbe son infinitif, son temps et s'il s'agit d'un temps simple ou composé : a) Nous avons franchi le pont. b) Dès qu'elle eut achevé son conte, l'assemblée applaudit. c) Les hirondelles reviendront au printemps. d) Vous aurez appris votre récitation.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Complétez chaque phrase en mettant le verbe subordonné au temps composé marquant l'antériorité : a) Aussitôt que les marchands (déballer - passé antérieur) leurs marchandises, les clients accoururent. b) Demain, dès que le soleil (se lever - futur antérieur), nous reprendrons la route.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Expliquez la différence de sens et d'aspect entre : « Aliou écrivait sa rédaction » et « Aliou avait écrit sa rédaction ».

Notion 8 : L'Accord du Participe Passé avec ÊTRE et AVOIR

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

L'orthographe du participe passé dépend exclusivement de l'auxiliaire utilisé et de la place du complément d'objet direct.

Explication & Règles approfondies :

- 1. Participe passé employé avec l'auxiliaire ÊTRE :
 - - Il s'accorde TOUJOURS en genre et en nombre avec le sujet du verbe (ex: « Les filles sont venues » ; « Le courrier est arrivé » ; « Ces villes sont détruites »).
- 2. Participe passé employé avec l'auxiliaire AVOIR :
 - - Règle 1 : Il ne s'accorde JAMAIS avec le sujet (ex: « Les filles ont mangé des mangues »).
 - - Règle 2 : Il s'accorde en genre et en nombre avec le Complément d'Objet Direct (COD) UNIQUEMENT si ce COD est placé AVANT le verbe (ex: « Les mangues [que] les filles ont mangées » -> COD 'que' mis pour 'les mangues', fém. pluriel, placé avant -> accord -ées !).
 - - Si le COD est placé après le verbe ou s'il n'y a pas de COD, le participe passé reste invariable (ex: « Ils ont cueilli des dattes » -> COD après -> invariable -i !).

Exemples d'analyse :

- « Fatou a préparé (COD après -> inv.) une soupe ; la soupe qu'elle a préparée (COD avant 'qu' -> accord -ée) était excellente. »
- « Les caravaniers sont partis (accord avec le sujet 'Les caravaniers' -> masc. pluriel -is). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Pour trouver le COD et vérifier s'il est avant, posez la question : Sujet + Auxiliaire + Participe + QUI ? ou QUOI ?

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Accordez le participe passé entre parenthèses : a) Les pluies sont (tomber) avec abondance. b) Les leçons que le professeur a (expliquer) étaient claires. c) Aminata a (recopier) ses exercices de mathématiques. d) Quelles décisions avez-vous (prendre) ?

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Expliquez pourquoi le participe passé 'écrit' s'accorde dans la première phrase et pas dans la seconde : 1. « Voici les lettres qu'il a écrites. » 2. « Il a écrit de longues lettres à ses amis. »

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Corrigez les erreurs d'accord dans ce texte : « Les brebis sont rentré à la bergerie. Le berger les a soigné et leur a donné du foin. »

.....

.....

.....

PARTIE IV : ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE ET LEXICALE

Notion 9 : L'Accord des Adjectifs de Couleur et des Adjectifs Composés

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

Les règles d'accord des adjectifs de couleur comportent des particularités orthographiques précises.

Explication & Règles approfondies :

- 1. Règle générale des adjectifs de couleur simples :
 - - Un adjectif de couleur simple s'accorde normalement en genre et en nombre avec le nom qualifié (ex: des robes vertes, des chemises blanches, des tissus noirs).
- 2. Noms employés comme adjectifs de couleur (Invariables) :
 - - Les noms de fruits, fleurs, pierres ou métaux employés pour désigner une couleur sont INVARIABLES (ex: des pagnes marron, des foulards orange, des yeux noisette, des tissus abricot, des boubous or).
 - - Exceptions célèbres qui s'accordent comme de vrais adjectifs : rose, fauve, mauve, pourpre, écarlate, incarnat (ex: des joues roses, des robes pourpres).
- 3. Couleurs composées (Deux adjectifs ou Adjectif + Nom) :

- - Elles sont **STRICTEMENT INVARIABLES** (ex: des chemises bleu clair, des yeux vert foncé, des rubans jaune canari).

Exemples d'analyse :

- « Des chaussures marron (nom employé comme couleur -> invariable). »
- « Des couvertures bleu foncé (couleur composée -> invariable). »
- « Des draperies écarlates (exception qui s'accorde -> prend un -s). »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Dès qu'il y a deux mots pour désigner une seule couleur (ex: vert d'eau, gris perle, bleu marine), l'ensemble devient totalement invariable !

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Accordez correctement les adjectifs de couleur entre parenthèses : a) Des cahiers (jaune). b) Des tuniques (orange). c) Des tissus (vert clair). d) Des fleurs (mauve). e) Des casquettes (marron). f) Des étoiles (rouge vif).

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Justifiez pourquoi on écrit « des robes cerise » sans accord, mais « des robes roses » avec un s.

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Corrigez la phrase suivante : « Elle portait des sandales argents et des rubans bleus ciels. »

.....

.....

.....

PARTIE V : TYPOLOGIE DES TEXTES & TECHNIQUES DE RÉDACTION

Notion 10 : Le Texte Narratif Complexe : Insertion du Portrait et Suspense

■ I. COURS

★ DÉFINITION : Définition essentielle

En classe de 5e, la rédaction d'un récit dépasse la simple narration linéaire : elle intègre des descriptions de personnages (portraits physiques et moraux), des dialogues vivants et la création d'un effet de suspense.

Explication & Règles approfondies :

- Les techniques d'enrichissement du récit :
- 1. L'insertion du portrait :
 - - Le portrait physique : silhouette, visage, regard, démarche, vêtements (ex: « C'était un vieillard au dos voûté, dont les yeux pétillaient d'une vive intelligence »).
 - - Le portrait moral : qualités, défauts, sentiments, caractère (ex: « D'une générosité sans égale, il partageait toujours son maigre repas »).
- 2. La création du suspense et de la tension dramatique :
 - - Utiliser des phrases courtes et incisives au moment de la crise.
 - - Employer un champ lexical de la peur ou du mystère (obscurité, tremblement, ombre menaçante).

- - Retarder l'action par une observation soudaine (« Soudain, un craquement sinistre retentit derrière le buisson... »).
- 3. L'insertion équilibrée du dialogue : Donner la parole aux personnages pour révéler leur caractère (au style direct avec tirets et verbes de parole variés : chuchota, s'écria, répliqua).

Exemples d'analyse :

- Exemple de portrait intégré : « Devant la case se tenait le forgeron du village. Ses bras musclés portaient les cicatrices du feu, et son regard bienveillant inspirait un respect immédiat à quiconque franchissait son atelier. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

N'interrompez pas l'action par une description trop longue ! Le portrait doit servir l'intrigue et faire comprendre les choix du personnage.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Relevez dans ce court texte les éléments du portrait physique et du portrait moral : « Maître Ousmane marchait d'un pas lent et majestueux. Sa barbe blanchie par les hivers encadrait un visage serein aux traits émaciés. D'une patience infinie, il n'élevait jamais la voix et accueillait le plus humble voyageur avec une douceur fraternelle. »

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Rédigez en 4 phrases un court passage à suspense où un jeune berger égaré à la tombée de la nuit perçoit un bruit mystérieux dans la brousse.

Exercice 3 :

Transformez ce dialogue maladroit en un dialogue littéraire soigné avec tirets et verbes de parole expressifs : « Amadou dit : où vas-tu ? Moussa répondit : je vais chercher du bois. Amadou dit : fais attention aux serpents ! »

Notion 11 : Méthodologie Approfondie de la Rédaction en 5e

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

La rédaction au collège évalue la cohérence narrative, la richesse du vocabulaire, la correction de la syntaxe et la capacité à développer des idées selon un plan rigoureux.

Explication & Règles approfondies :

- Les étapes de travail méthodique :
- 1. L'analyse du sujet au brouillon :
 - - Souligner les mots-clés du libellé.
 - - Déterminer la consigne exacte (Raconter ? Décrire ? Justifier ?) et les contraintes (temps verbaux, narrateur à la 1re ou 3e personne).
- 2. L'élaboration du plan détaillé :
 - - Introduction : Époque, lieu, présentation du héros et situation de départ.
 - - Développement (en 3 paragraphes reliés par des connecteurs) :
 - * Paragraphe 1 : L'événement perturbateur et les premières réactions.
 - * Paragraphe 2 : Les péripéties et la difficulté majeure rencontrée.

- * Paragraphe 3 : Le dénouement et la résolution du problème.
- - Conclusion : Morale de l'histoire, impression générale ou ouverture.
- 3. La relecture ciblée : Relire une première fois pour le sens et la ponctuation, une seconde fois pour les accords sujets-verbes, et une troisième fois pour les participes passés et homophones.

Exemples d'analyse :

- Connecteurs indispensables pour structurer le développement : Au commencement ; Brusquement ; Par la suite ; Malgré ces obstacles ; Heureusement ; Finalement.

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Ne commencez JAMAIS à rédiger directement sur la feuille d'examen ! Un brouillon de 15 minutes pour poser les idées et le plan évite le hors-sujet et les ratures.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

À partir du sujet suivant : « Racontez une journée où vous avez aidé un voisin âgé à accomplir un travail difficile », proposez les trois idées directrices des trois paragraphes du développement.

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Rédigez l'introduction complète de ce sujet (amener le sujet, poser le problème, annoncer le récit).

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Rédigez la conclusion en dégagant la leçon de solidarité tirée de cette expérience.

.....

.....

.....

PARTIE VI : LITTÉRATURE AFRICAINE & LECTURE SUIVIE

Notion 12 : Étude Intégrale : Le Pagne Noir de Bernard Dadié (Chapitres 3 et 4)

■ I. COURS

✦ DÉFINITION : Définition essentielle

Les contes de Bernard Dadié plongent au cœur de la sagesse traditionnelle ouest-africaine. Les chapitres 3 et 4 (« La Bosse de la jeune fille » et « Le Chasseur et le boa ») illustrent magistralement les thèmes de la jalousie destructrice, de la parole donnée et de l'ingratitude punie.

Explication & Règles approfondies :

- Étude du Chapitre 3 : « La Bosse de la jeune fille » :
- - Résumé : Une jeune fille affligée d'une difformité physique (une bosse) fait preuve d'humilité, de douceur et de respect lors de son voyage initiatique dans la forêt magique. Les esprits bienveillants la délivrent de son fardeau et la comblent de grâce. Témoin de cette métamorphose, une autre jeune fille, mue par l'envie, la vanité et la cupidité, exige de se rendre au même endroit. Insolente et méprisante envers les génies, elle reçoit une seconde bosse en guise de châtiment.

- - Portée morale : Condamnation sans appel de la jalousie et de la duplicité ; éloge de la sincérité et de la politesse envers les aînés et le monde invisible.
- Étude du Chapitre 4 : « Le Chasseur et le boa » :
- - Résumé : Un boa pris au piège dans un brasier ardent supplie un chasseur de lui sauver la vie en lui jurant fidélité et reconnaissance. Pris de pitié, l'homme le délivre et le transporte hors du danger. Mais à peine tiré d'affaire, le reptile affamé s'enroule autour du chasseur pour l'étouffer et le dévorer, prétendant que telle est la loi de la nature. Divers animaux consultés justifient l'ingratitude, jusqu'à l'intervention du rusé lièvre qui rétablit la justice.
- - Portée morale et philosophique : L'ingratitude est une faute suprême ; l'intelligence et la sagesse triomphent de la force brutale et de la mauvaise foi.

Exemples d'analyse :

- Extrait représentatif : « L'ingratitude est le propre des cœurs vils. Celui qui rend le mal pour le bien creuse sa propre fosse au jour du jugement. »

⚠ REMARQUE IMPORTANTE / ATTENTION : Remarque importante & Pièges à éviter

Dans le conte africain, le lièvre (Leuk le lièvre) incarne l'intelligence vive, le bon droit et la ruse bienfaisante qui protège les faibles face à la tyrannie des puissants.

■ II. EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1 :

Questions sur « La Bosse de la jeune fille » : a) En quoi le comportement de la seconde jeune fille diffère-t-il totalement de celui de la première ? b) Quel châtiment reçoit-elle et quelle est la signification symbolique de cette sanction ?

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Questions sur « Le Chasseur et le boa » : a) Quel pacte moral le serpent conclut-il avec l'homme pour être sauvé ? b) Quelle attitude adopte-t-il une fois le péril écarté ? c) Par quel stratagème le lièvre parvient-il à sauver la vie du chasseur ?
